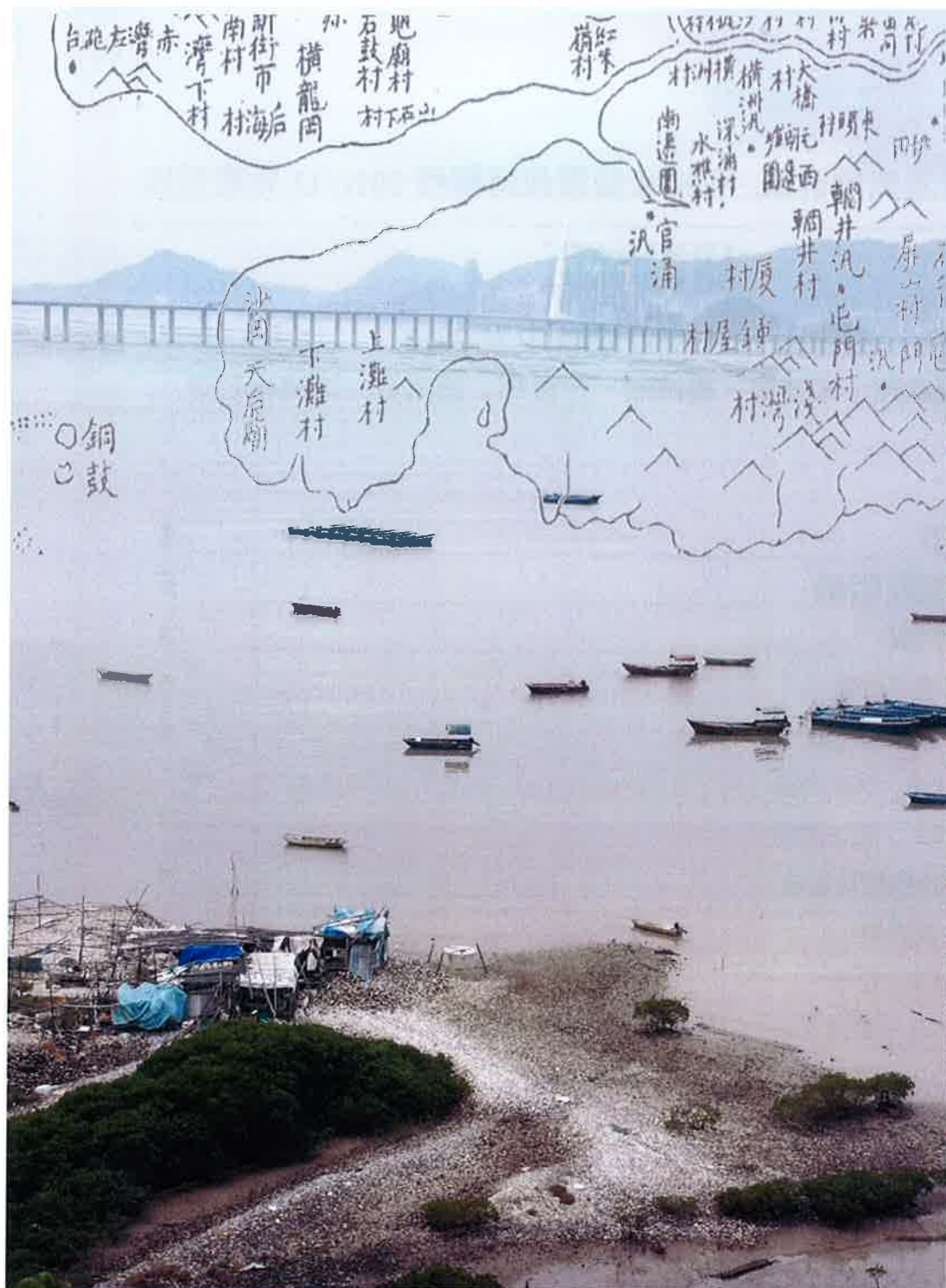




LFS Old Police Station and its surroundings
 Study on the Enhancement of
 the Lau Fau Shan Old Police Station and its surroundings
 前流浮山警署及周邊優化探究



研習隊伍

伊利沙伯中學舊生會中學 2012

潘泳嘉、鄭韻瑤、朱琦琪、楊靖然、余俊輝、賴凱怡、沈德穎老師

目錄

1. 研習願望	4
2. 獨特的地區價值	5
2.1 流浮山現況	5
2.1.1 現況概覽	5
2.1.2 流浮山市集	6
2.1.2.1 市集內涵	
2.1.2.2 潛在問題	
2.2 流浮山的歷史變遷	7
2.2.1 養蠔業	7
2.2.1.1 沿革	
2.2.1.2 養蠔方法	
2.2.1.3 養蠔業的困境	
2.2.2 灰窯業	10
2.2.2.1 沿革	
2.2.2.2 製灰方法	
2.2.2.3 灰窯業興廢與鄰近生態	
2.2.3 廈村鄧族	12
2.2.3.1 友恭堂（廈村鄧氏宗祠）	
2.2.3.2 廈村的父老及風俗	
2.2.4 前流浮山警署	14
2.2.4.1 沿革	
2.2.4.2 地理位置、外觀（2012）	



3. 優化建議	15
3.1 全盤計劃概覽	15
3.2 優化原因	16
3.3 公共空間	17
3.3.1 涵義	17
3.3.2 我們計劃中之分類	17
3.4 拓展公共空間	18
3.4.1 選址原因及人流引導	18
3.4.2 優化公眾廣場計劃（主體）	19
3.4.3 優化公眾廣場計劃（周邊）	20
3.4.4 設立「流浮山文化步道」	22
3.4.5 設立單車徑	23
3.5 活化前流浮山警署	25
3.5.1 活化各樓層的設計大綱	25
3.5.2 籌辦「流浮山蠔業文化館」（地下）	28
3.5.3 保存公共空間（低層地下）	29
3.5.4 經營露天茶坊（地下）	29
3.5.5 舉辦工作坊	31
3.5.6 營運文化旅舍	32
3.5.7 開辦生態及文化導賞	37
4. 相關行動	39
4.1 教協：流浮山生態文化導賞	39
4.2 活化廈村反恭學校舊址初擬	40
4.2.1 背景資料	40
4.2.2 活化方向：建設校史廊	41



1. 研習願望

流浮山位於天水圍的西邊，是元朗區的其中一部份，而我們就讀的學校正是位於天水圍，和流浮山的距離非常接近。我們在過去數年，也曾到過流浮山區的不同地點。今次適逢參與這次 UNESCO 香港研習計劃(2011-12)，讓我們一起回顧學習經歷，重構我們期望的流浮山。

規劃署在 2011 年 5 月發表了《改善流浮山鄉鎮及鄰近地區研究》建議書。這建議書是他們委託顧問公司利用三年時間研究的。建議中把流浮山分成 4 區，透過增加不同的配套、設施來活化流浮山，當中其中一個活化對象包括流浮山警署，並指出流浮山其中存在的問題包括景點分散、土地用途，社區、輔助設施不足及缺乏單車徑、遠足徑等。該研究提出將把前流浮山警署其活化，並用作有不同主題的展覽場地，把前流浮山警署提升為旅遊景點。



以上都是我們選擇以流浮山作為研究地點的起步點。我們有意探究流浮山市集的周邊，並有興趣研究以下三個方向：

- **拓展流浮山市集的公共空間，以改善該區居民的生活質素**
- **活化前流浮山警署，設計其內在空間**
- **設計流浮山地區的生態文化步道，以及導賞路線，讓公眾樂於在本區休憩和流連，以帶動地區經濟**

我們希望研究如何串連零散的流浮山具生態與文化價值的地點，並思考如何提升流浮山區的開放程度。透過開放流浮山為一個公共空間，將能帶動以及活化本區的經濟和文化，從旅遊貫徹經濟、文化和生態的可持續發展。



2. 獨特的地區價值

2.1 流浮山現況

2.1.1 現況概覽

流浮山原址位於元朗天水圍的西面，廈村以北的一座小山丘，後來用以代表西面的較旺盛的鄉村一帶。本區現時仍未被發展為高密度住宅，保留了零售商舖群、濕貨市場等獨特味道。另外，還有沿后海灣畔的泥灘生態、自宋明以來的圍村鄉俗，對於現時正在急速發展的香港來說，亦是有其生態及文化價值。

經濟活動：流浮山的經濟主要以一級及三級生產為主。在一級生產方面，不少原居民均從事養蠔業，以出海養蠔為生。另外，蠔民多會售賣養殖的蠔予當地的酒家，在假日，不少旅客到流浮山吃海鮮、買海味、悠閒魚場，因此帶動了本區的旅遊及服務行業。

傳統作業的發展：流浮山以其出產的海鮮聞名，尤其是蠔。因為該處位於后海灣畔，臨近珠江口，有淡水流入，所以適合養蠔，有數百年歷史。可是隨著近年經濟及工業發展，珠江三角洲水質污染日趨嚴重，加上鄉村人口遞減和天水圍市鎮的不斷發展，流浮山的漁塘養殖業，尤其是蠔產量已大不如前。加上隨著經濟轉型，從事蠔業的人數亦大不如前，存在式微的危機。

生態、旅遊價值：此外，流浮山位於后海灣地區，為拉姆薩爾濕地，擁有大片天然及人造濕地，為大量水鳥及候鳥中途停留的地點。另外，濕地同時亦提供多元化生境給予多種生物，當中包括紅樹林等等的自然景觀。亦提供了除了米埔以外的另一個生態景地，更是讓許多港人或旅客可以有多些機會親近大自然。流浮山的下白泥亦是香港其中一個觀看日落的勝地，遠處為深圳灣公路大橋，富有觀光價值，對於推動本地旅遊業的發展，是絕對有幫助的。



2.1.2 流浮山市集

流浮山市集即指由流浮山正大街延伸至海岸邊的兩旁商店、攤檔群。流浮山市集的興起，與其地理臨海不無關係。漁民和蠔民自后海灣得取漁獲後，需要一個集散地作批發或零售，熟知海產美食的顧客也聞風而來，造就市集的雛型。其後為滿足居民所需，更多與海產乾貨店、日用品商鋪遷入，成為一個小型市集。時至今日，每逢假日到流浮山觀光或吃海鮮的人絡繹不絕。**流浮山市集的功能從服務當地居民，轉變成文化旅遊或觀光旅遊的一部分。**

2.1.2.1 市集內涵

近海濱區域有漁市場及較多海鮮商店。因為市集瀕臨海邊公眾碼頭，不少漁民和蠔民都會在碼頭登岸，然後販賣新鮮海產。在市集中段，多數見到賣與海產有關的乾貨店，例如蠔油、蝦乾等。在最近迴旋處，則是食肆雲集，不過主要是海鮮酒家，茶餐廳只得一兩家，而西式快餐店、咖啡店則未能進估其中。



2.1.2.2 潛在問題



可是如此有特色的市集卻有不少隱憂。我們曾於 2 月 13 日上午前往流浮山，發覺即使是日照當空，流浮山正大街卻十分黑暗，有**照明不足**的問題。另外，按訪問 May 叔所得，他也認為流浮山的**衛生清潔問題**嚴重，我們也見到市集內水漬處處，而渡頭更見到隨意棄置垃圾的問題。

另外，雖然流浮山市集已有一個休憩公園和遊樂場，整個區內**較少公眾座位**。若遊人希望休息，可能要惠顧食肆，又或提早離開。



2.2 流浮山的歷史變遷

我們回顧流浮山歷史，可以循圍村鄉族與傳統作業兩方面的發展去看。鄰近流浮山的新界鄉族有廈村鄉、屏山鄉，而養蠔業、灰窯業這兩項獨特的作業，也見證著流浮山的起伏浮沉。

2.2.1 養蠔業

2.2.1.1 沿革

流浮山的養蠔業最少有二百年歷史，流浮山的蠔在香港遠近馳名，而這裡的養蠔業亦是全港獨有的產業。根據香港大學學者對流浮山蠔的研究，這裡的蠔屬一個新鑒定物種，稱為「**香港蠔**」，是世界上其中一種重要的經濟蠔種。

流浮山一帶的蠔塘主要分布在上下白泥，業權主要由廈村鄧族擁有，也有部分屬於輞井一帶。廈村鄧族於**十八世紀初**以七千兩白銀與清政府立契，取得深灣蠔塘業權¹。其後**英國租借新界**，於 1909 年收回蠔田業權²，列深灣蠔塘於田土登記冊內，並以臨時執照租予新界鄉族經營。

二戰期間及新中國成立初期，不少富有養蠔經驗的沙井蠔民(主要姓陳)遷居流浮山一帶。戰後**韓戰爆發**，聯合國於 1950-1973 年對國內實施禁運。華僑於是仰賴香港所供應的蠔鼓和蠔油，拓展了香港蠔產品的出口商機，刺激了流浮山的養蠔業。按我們訪問廈村鄧季良老先生所述，當年廈村的流浮山蠔塘發達，因蠔肉及蠔殼而得的收入甚殷，分由裕安、公和、合和、豐裕、裕和五塘管理，並定期向祖堂繳納收益。

及至**七十年代**，新界西北及深圳相繼城市化，加上禽畜養殖的興起，含有大量有機物及重金屬的污水流入后海灣，嚴重影響蠔田生產。加上蠔民棄耕及移民，使養蠔業逐漸式微。

后海灣於 1990 年被列入水質管制區後，令水質得以改善，加上吊養技術的引入，流浮山養蠔業再被活化。



白泥的蠔場，後方為深圳蛇口



裕和塘大酒家（已關閉）

¹ 饒孜才（2003），《香港舊風物》，香港野外學會，頁 46。

² 參考香港法例第 97 章《新界條例》，第 8 條〈新界土地屬於政府〉、第 15 條〈“堂”等的司理的註冊〉。



2.2.1.2 養蠔方法

現時后海灣一帶養蠔方法有二，分別是**底鋪法**和**吊養法**。

按葉靈鳳引述《新安縣志》，指出「燒石令紅，投之海中，蠔輒生石上。或以蠔房投海中種之，一房一肉，潮長房開以取食，潮退房闔以自固。」³所述應是現在仍用的**底鋪法**。蠔民利用混凝土塊製作蠔板或蠔柱，於芒種前後（每年的五至六月）的潮退日子放進泥灘底種蠔。這時正是蠔的繁殖季節，幼蠔會附在蠔柱上面，在繁殖區生長一兩年才被移到較深的地方養肥，再過一年或更長時間就能收成。



在白泥一帶仍運用蠔柱底鋪法

另外就是**吊養法**，這是現今流浮山蠔民養蠔的主要方法。據蠔民劉先生所述，蠔民會從內地(主要是沙井)購買以竹及膠桶所札成的蠔排，常見的是約長 15 米闊 8 米或長闊各 8 米兩種。蠔民會將生長了兩年的蠔苗以水泥黏附在尼龍繩，然後將一串串的蠔繫於蠔排上。

蠔排會被拖進后海灣的海中心較深水的地方養殖。由於蠔能夠長期浸於富有營養的海水中吸取食物，攝食時間增加，產量因而提高。此外，重金屬通常會隨沉積物較少機會接觸到重金屬，品質較有保證。



流浮山蠔民劉先生的蠔排（左）、
他在海中蠔排取蠔情況（上）

³ 葉靈鳳（2011），《香港方物志》，中華書局，頁 54。

2.2.1.3 養蠔業的困境

流浮山蠔業近年出現不少的發展障礙，當中包括以下各點：

首當其衝的是流浮山海水污染的問題。近年，由於屢次收集不到蠔苗，蠔民由養蠔改為從內地輸入的幼蠔。隨著工廠北移，珠江三角洲的污染愈來愈嚴重，珠海一帶「蠔苗」早已受鎘污染，而流浮山蠔民正正是向該地購入蠔苗，因此近年流浮山養殖的蠔多次被驗出鎘含量超標，影響消費者購買的信心，阻礙蠔業發展，使他們紛紛向內地優質蠔場購入蠔苗保證質素。



其次，是從事蠔業的人數大減，影響蠔業發展。隨著以蠔為業之居民紛紛轉業或退休，新一代後繼無人，令過去流浮山的鄉村風味一去不返，旅客人數亦驟降，可說是風光不再。



此外，還要面對地區競爭。本港后海灣流浮山一帶水域向來是本港蠔業重地，但自 2007 年深圳市政府禁止內地蠔民放置海上養殖設施後，與深圳水域相連的后海灣，卻逐步被內地蠔民吞食。內地蠔民乘木筏「跨境」到本港蠔排上工作，更藉此在本港水域拖放大量蠔排，將蠔獲運回內地出售。雖然有水警巡邏，但是情況未有改善。上述反映現時蠔排欠規管，蠔民不需要領取牌照就可以養蠔，對幾方面的持分者造成不必要的影響。

其一在海面方面，會令經過該地區的船隻容易發生意外，由於蠔排是在海面中半浮沉的，所以對船隻而言，可算是阻礙物，同時，船隻即便裝有雷達，也有可能因為蠔排半浮沉的特性而無法成功偵測，撞各蠔排。若船身材料不夠堅硬，更有機會撞穿船身，後果不堪設想。另外，小艇的螺旋槳很容易被蠔排中的尼龍纜纏著，令到引擎隨時因螺旋槳卡停了而失靈。若然貨船汽渦輪被纏，更會令整個飛出，後果不堪設想。



其二從蠔的質素而言，會引致質素十分參差，由於蠔民不需要領取牌照，沒有人知道蠔民的養蠔手法，也無法保證蠔的質素。因此，會大大影響了流浮山的聲譽，大大打擊流浮山旅遊業的發展。

總括而言，流浮山的蠔業發展一直被不同方面所阻礙，尋找方案解決刻不容緩。



2.2.2 灰窯業

2.2.2.1 沿革

與養蠔業密不可分的產業，就是流浮山的灰窯業。石灰是傳統磚石建築的必須材料，用以批盪牆身和天花，部分也可提煉成中藥、醃製生牛皮用、中和土壤酸性，或用作耕地的殺蟲劑。

十九世紀中**香港開埠**後，大事興建，造就灰窯業近百年的精彩。其時的灰窯廠多瀕海興建，以便製灰後能用船隻運往不同地點。

五十年代，本地灰窯生意受更廉宜的國內石灰和更優質的日本石灰衝擊，加上工資與沿海地價日漲，以致本港灰窯業走向沒落。現在流浮山仍有灰業街及已封閉的灰窯廠，可想像蠔民當年在市集取出蠔肉售賣後，所餘蠔殼就賣予灰窯廠。



位於流浮山的灰窯廠（已封閉），左圖為 2009 年，右圖為 2012 年所拍

2.2.2.2 製灰方法

按饒玖才考證，燒灰過程一般需要四天，窯廠會把蠔殼燒成塵灰或上灰，用以批盪天花或醃製生牛皮。

當中的製作過程分為四個步驟，分別為燒灰、化灰、篩灰及包裝四個步驟。燒灰時先將殼與炭屑互相混合，然後薄薄地鋪平於爐底之乾草上，爐底上置有具孔的厚鐵板，方便透氣，下有風道通至機房。起爐時先點着爐底乾草，藉開動機房之油渣



車，或摩打將風道打進爐底，着火的乾草乘強勁的風勢燃燒着互相混合的殼和炭屑，待火力熾熱地燒透殼身後，逐層逐層將殼和屑灰加上，直至爐面平滿，待火力燃燒透頂，亦需 6 小時才算完工。翌日待冷卻後，打開爐門口的厚鐵板將殼扒出來，分堆加入水份混和後出煙便化成灰，再過一日用銅沙做的篩將已化的灰篩過，剩下的灰頭用作填海，而製成的白灰以麻布袋或草袋盛載，然後用帆船運送至買家。⁴



流浮山的灰窯廠內仍存放已包裝了的石灰

2.2.2.3 灰窯業興廢與鄰近生態

製灰需要長期大量使用燃料，為節省成本，灰窯廠通常砍伐附近林木作燃料，因此不免損害了周邊生態。製灰屬厭惡性行業，燒灰時不斷有濃煙和灰塵散出，對窯廠的鄰近社區和空氣，也造成不少影響。

石灰業自六十年代開始式微，全港燒蠔殼或珊瑚等的窯廠也相繼倒閉，不過卻積極地保存了窯廠附近的海岸生態的可持續性。

⁴ 饒玟才（2003），《香港舊風物》，香港野外學會，頁 56-57。

2.2.3 廈村鄧族



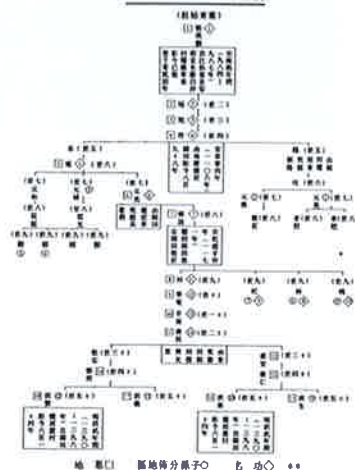
2.2.3.1 友恭堂（廈村鄧氏宗祠）

后海灣的養蠔業發展已達數百年，蠔業的發展與新界鄉族的壯大息息相關。如「養蠔業沿革」（頁 7）所述，流浮山蠔塘的主要業權屬於廈村鄧族。廈村蠔業分有五塘管理，並定期向祖堂繳納收益。時至今日，部分流浮山食肆也需交租予廈村的祖堂。

廈村鄧族的祖堂稱為「友恭堂」，是紀念當年開基祖先於明初由錦田遷往廈村時的兄弟情誼和開基付出，引申為兄友弟恭之意。最初族人定居在廈村的東、西頭里之間。1749 年，後人遷建祠堂於今日廈村祠堂「友恭堂」的所在地；在清代曾歷兩次大型重修。**2007 年，香港政府列廈村鄧氏宗祠及鄰近建築為法定古跡**，分四期重修及改善祠堂外的交通配套。廈村父老以「復古」為重修原則，保持祠堂樑、柱、磚、瓦不同部件的樸素風貌。祠堂於今年一月舉行進火開光典禮，其他復修也預算於本年完成。

「友恭堂」屬三進兩院式建築，是廈村鄧族舉行宗族儀式、追慕先祖、聯繫今人的場所，每年的春秋二祭尤為鄉間要事。祠堂正門高懸「鄧氏宗祠」牌匾，匾後是經過翻新的「蒼龍教子」彩繪，喻意繁衍和教育後代。前廳屋脊上的雕塑圖案都重新上色，驟眼即可見由不同數目的獅子所組成的「三師」和「太師少師」、松樹搭配仙鶴的「松鶴長壽」，還有一對白頭翁於薔薇枝上的「白髮齊眉」，富有吉祥寓意。過廳陳列族人在清朝期間任職花翎侍衛、翰林院庶吉士等的匾額和高腳牌，可推想廈村人才濟濟的情況。後廳依次放置歷代祖宗木主，當年趙氏皇姑和郡馬的經歷、廈村開基祖的兄弟恩義，又可懷緬一番。

表海分及統鄧族源新



廈村源流（取自《廈村 2004 年太平清醮紀念特刊》，頁 4）



友恭堂的后廳供奉著開基祖鄧洪惠和鄧洪贊的木主





白髮齊眉（白頭翁、薔薇花）



二甲傳臚（雙鴨、蘆葦草）

轉至「友恭堂」後面，可找到於 1924 年以前建成的禮賓樓和友恭學校。按鄧季良先生憶述，當年男教師都在禮賓樓留宿，而女教師則住在友恭學校裡。友恭學校全盛時約有一千名學生，他的三至六年級，都在祠堂和友恭學校所闢的課室上課。現在學校舊址改為友恭學校校友會，不失為校友追惜那些年校園軼趣之平台。



2.2.3.2 廈村的父老及風俗（非物質文化）

以上提及的，都屬於廈村的文物建築。另存有深厚價值的，應數廈村的非物質文化。



來到廈村，有幸的話，將會遇上廈村的活字典——鄧季良先生，我們慣稱老先生為 May 叔。已屆耳順之年的 May 叔，仍負責不少傳統禮俗的撰寫祭文及唱禮工夫。他對舊時鄉俗的保存，盡心盡力，並樂在其中。我們在 3 月 2 日跟 May 叔欣賞祠堂，他循循教導我們王陽明所書的「立心不可負慚於祖父，行事須留好樣與兒孫」的一副對聯，可見他的藝文氣質，也見他扶掖我們後進的用心。

廈村保存了不少傳統風俗。除了每年的春秋二祭、「太公分豬肉」外，連嫁喜日子也盡量保存昔日的儀式，例如新人和新老爺進入祠堂叩拜祖先、念祝禱文、燒炮仗等。從觀察這些習俗、後生輩如何看待這些儀式，可讓我們反思傳統文化和現代生活的衝突與調和。

友恭堂於 3 月 9 日舉行婚嫁的情況



2.2.4 前流浮山警署

規劃署的研究計劃中，提及前流浮山警署有具備旅遊景點的潛力。以下我們略作回顧。

2.2.4.1 沿革

前流浮山警署於 1962 年建成，位於山丘之上，居高臨下，可向西眺望后海灣，向東南則雄踞整個流浮山、廈村鄉、天水圍魚塘，與屏山警署相對。警署展示了六七十年代政府建築的樸實風格，以「多、快、省」為實用前提，不太著重其外觀設計。⁵ 天台設有兩個瞭望台，應是作反偷渡之用。2000 年流浮山警署停止運作，部隊與天水圍警署合併。至今，仍未見復修和活化行動。



流浮山警署於剛建成的六十年代（左）
及 2012 年（右）模樣



2.2.4.2 地理位置、外觀（2012）



⁵ 謝燕舞、小口、潘詩敏（2010），《棚。觀。集》，藝述研究社。



3. 優化建議

3.1 全盤計劃概覽



3.2 優化原因

流浮山是一個未被高度城市化的地區，它仍然保留了原有的地方特色。我們希望透過活化流浮山警署和周邊地區，藉此宣傳流浮山獨有的文化及地區特色，增加更多機會讓大眾市民認識。我們選擇優化這地為公共空間的原因有以下各點：

首先是**向全港市民或外地遊客介紹流浮山的特色，培養公眾的可持續發展意識**。流浮山的特色包括地道街市、生態環境、人文意趣等，而流浮山警署居高臨下的景觀也是這區環境的特色之一，不能夠把其分開。我們建議在流浮山警署附近等地開拓展公共空間，並在前警署內設置「蠔業文化館」，應可讓更多人在環境與心靈中有空間欣賞和思考這區的獨有價值。遊客和本地市民能夠透過在這區活動和參與來親身了解香港的歷史，而不是只單靠資料和書本等二手資料，有助加深他們對可持續發展的認知及得悉其重要性，進而學習保護和欣賞這些自然和人文生態。

其次，是**為香港增加更多公共空間**。香港這地方小，加上政府在近十、二十年才認真規劃城市，真正的公共空間少之又少，根據我們所見，流浮山的公共空間真的缺乏。公共空間對於城市發現有著很大幫助，不但能透過有地方給市民進行活動和增加自由，來增加他們對本土的歸屬感，同時也可提高人民的生活素質，讓我們的城市發展更加平衡。不僅如此，增加這個既能親自然又能學習歷史的公共空間，亦可讓更多人知悉公共空間的重要性，從而加強平衡發展社會各方面，讓香港更見穩定。

第三，是**抓緊未來客流量機遇**。2016年屯門至赤鱗角連接路及屯門西繞道預計落成。屯門至赤鱗角連接路，大大縮短新界西北和東涌/香港國際機場的行車距離，駕駛者將能縮減多達22公里的車程，亦能提供另一條往來機場的陸上通道。屯門西繞道可為往來元朗／天水圍／洪水橋及屯門南之間的交通提供一條替代路線。擬議的屯門至赤鱗角連接路，連同擬議的屯門西繞道，可連接機場至元朗及流浮山，縮短路程時間，且來回更方便，可吸引更多外地旅客到流浮山，此舉不但讓更多外地旅客認識流浮山的文化，亦可增加到流浮山的人數，促進當地的經濟發展及文化宣傳。

最後，是流浮山警署的位置位於近流浮山的迴旋處。相比其他我們曾選的地點更為方便，而且更具可行性。

總括而言，我們認為把流浮山警署及附近等地變成公共空間有利各方，更有助日後本區及全港的發展。



3.3 公共空間

3.3.1 涵義

公共空間，是指是社交和公共生活發生和進行的地方與場所，而非可確立私人物品、財產和擁有權的私人空間。在公共空間內，市民可發起公民活動，擁有言論自由和結社自由，而不被阻止。

同時，我們可透過三項準則來斷定該地方是否公共空間。分別是**接觸和進出空間的難易度和自由度**，**其開發和管理機構的性質及其涉及的利益和目的**。進出公共空間是為了享用空間，以及為了參與裡面發生的活動。在這裡的所有活動也是不收分毫的，令大家能隨時進出，而不需顧及自己的身份。

3.3.2 我們計劃中之分類

我們的發展建議分為三部分，分別是公共空間，半公共空間及私人空間。

公共空間：新建的公園、流浮山警署低層地下、「蠔業文化館」是我們的建議中的公共空間。在這些地方內，任何人也能夠在走進裡面，參與和享用當中的任何事物。而且在這裡的活動是免費的，能夠不需顧及自己的身份隨時進出。同時，大家可以擁有集會、結社和言論等等自由。

半公共空間：警署地下的露天茶坊、工作坊、檔案室和多功能活動室也屬於半公共空間。這些地方也可以隨時進入，但有時間的限制，而且服務的活動也需要付費，所以並非完全的公共空間。

私人空間：在我們的建議中，流浮山警署的地下和一樓將會建設成特色旅舍，而經營將要自付盈虧。內裡的設施需要付費才能使用，所以屬於私人空間。



3.4 拓展公共空間

3.4.1 選址原因及人流引導

現時流浮山公共空間較少，市民只可以在一個小休憩公園裡活動，又欠缺一個供舉辦活動的廣場或劇場。因此我們建議建立一個空間相對較大的公眾廣場。由於這個地方的空間較大，除了廣場以外，我們也期望設立綠化公園，增加市民或遊客的活動閒暇空間。

廣場設於人流最多的流浮山正大街旁，原有休憩公園的斜對面，便於市民進出。東北方連接馬路，駕車人士也能通過馬路或私人停車場進入。再者，這空間會配合我們的活化地方之一的前流浮山警署，人們來往警署的隧道及步行徑的出入口均設於此公共空間內，當人們到前流浮山警署參與工作坊或使用酒店設施時，均會經過此公共空間，這亦有助增加人流。



3.4.2 優化公眾廣場計劃（主體）

我們會把公眾廣場分成三大部分。根據地政總署地理資訊地圖，全廣場整體面積約為 4600 平方米，露天劇場和公共廣場部分（藍色）約為 2450 平方米；綠化公園部分約為 2150 平方米。

1. 打造一個小型的露天劇場，供不同團體免費在此表演；並且建設一個蓋頂天幕，以蠔排為設計，令市民在觀賞節目時不受到天氣的影響。同時，天幕也有減低音量的作用，盡量減少對居民或其他遊客造成不必要的騷擾。我們也建設在劇場前設立草地，供市民可享受坐在草地之樂。

興建小型劇場有幾項好處，並符合公共空間的原則。第一，可達性高。小型劇場由於是免費的，不論是表演者或觀眾也不必收取費用。因此，觀眾能自出自入，反映可達成高。同時，舒適性高。由於劇場有天幕蓋住，儘管有酷熱的天氣，遊客亦不必飽受太陽的煎熬，令舒適度相對較高。最後，趣味性高。我們期望辦劇場的目的是提高遊客的視野，也可以使不同組織能在此宣傳某些信訊，因此讓不同表演、文化能百家齊放，營造多元化的感覺，增加趣味性。

2. 興建公共廣場，提供一個廣闊的空間讓各類型的機構在那擺放攤位、展覽，甚至仿做大埔太和的農墟。而民眾無需支付入場費亦可參加各類型的展覽、攤位和趁墟。另外，在閒時，市民也可在那進行活動，如打羽毛球、老人家耍太極等。

此公共廣場的可達性高，只需一個空地，市民無需申請及支付費用就可以在該地自由活動，而機構亦可各政府申請，便可在該地擺放攤位。同時，其不會有任何的危險設施，安全性高。而且，舒適度高，因為其為一個空地，並不會設有任何大型設施，與鬧市相比，該地較為寬敞，並不擠迫，舒適度自然較高。再者，該地可讓市民自由活動，他們可選擇在該地進行各種多元化的活動，自由發揮，趣味性相對較高。



3. 興建一個綠化地帶及人工湖，在綠化帶中種植不同的植物，一方面綠化環境，另一方面亦有美化該地。並以巨型蠔柱裝飾作與廣場區分隔。

同時，興建人工湖亦能符合公共空間的原則。第一，安全性高。儘管我們有人工湖不會設置欄杆，但原意是希望景點更親近遊客。而且，湖的深度很淺，不足以發生致命意外。第二，舒適度高。人們在繁喧的城市中已經十分疲累，在此可以看看美麗的人工湖和花草植物，賞心悅目，在這繁喧的城市中輕鬆一下。

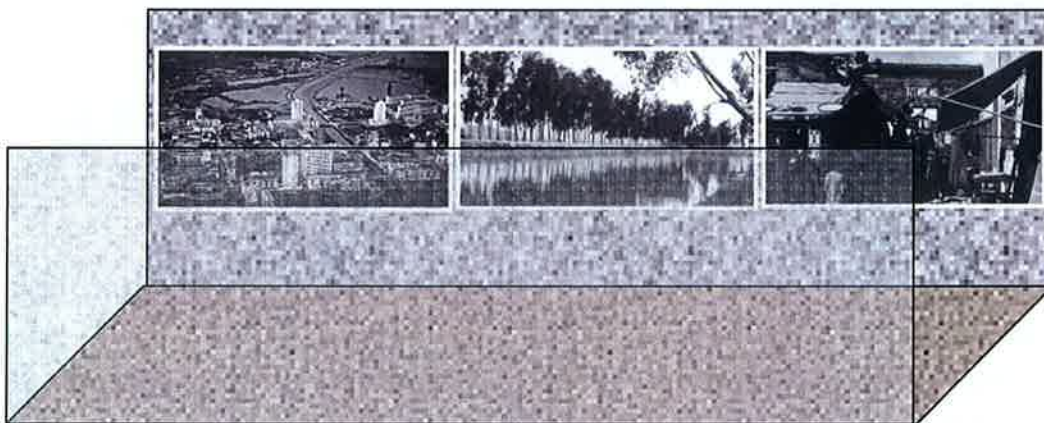


3.4.3 優化公眾廣場計劃（周邊）

1. 時光隧道

時光隧道的用意是讓進入這公共空間的公眾和遊客感到方便。入口為廣場東北附近，出口會在建議中的流浮山警署的西南部（即氣體燃燒倉），而我們曾經構思建設觀光扶手電梯或長樓梯，但是我們顧慮可能會有損流浮山原有的景觀。因此我們建議建設於地底的隧道，可減少對於流浮山的環境破壞，留存他原有的風味。

而故名思義為時光隧道，我們會帶領大家由現在回到過去，由以蠔砌成的牆進入隧道，開始時光旅程。在時光隧道裡，大家可以從牆壁上的舊相片看流浮山和元朗在漁業等等的發展。大家走進時光隧道，登上升降機，握緊以蠔作鋪飾外加呀膠力膠的扶手，甚至連傷健人士也能接觸這些公共空間。沿著電梯向上，會看見近代彩色的壁畫，慢慢追溯到從前，讓大家能透過這些壁畫得以認識這些已過去的歷史。一直向著過去前進，大家將要離開時光隧道，從以蠔牆堆砌的入口離開，走進屬於大家的公共空間。



2. 行山徑

我們建議設立一條行山徑連接流浮山警署及公共空間，連接兩地，使其更為方便及有助增加人流。另外，亦會配合上落警署的方法，一為時光隧道，二就是此行山徑，路人既可透過時光隧道認識歷史，同時亦可透過行山徑，沿途從高處欣賞后海灣及流浮山的景色，亦可有益身心。而該處已開拓出一條路徑，唯欠缺有關配套，因此我組有以下建議：

- 1) 增設圍欄，確保安全
- 2) 增設指示牌及路程距離，提供明確的資訊



前流浮山警署
及周邊優化探究



3. 增設小型迴旋處於廣場東北（綠化公園東北）

此舉一來可使車輛方便來回停車場與公園和流浮山大街，亦減少了交通衝突點，提高了交通安全度。



4. 路徑指示牌

建議於迴旋處增設指示牌，指示路人往公園的路線，及可介紹這新設的公共空間，吸引市民遊覽，以增加人流。



5. 無障礙設施

時光隧道全以斜坡為主，其後連接升降機，方便輪椅人士使用



時光隧道及公園均增加視障人士指示地板(地下黃色有突粒)，引導盲人使用



公園全以平地為主，不設樓梯，空間充足，方便輪椅人士使用

在公園增設殘廁



3.4.4 設立「流浮山文化步道」

我組建議以流浮山市集為中心，設置一條貫穿流浮山文化及生態的步行路線。

以我們建議活化的地方——前流浮山警署作為起點。參加者可先參觀文化館或參與工作坊，對流浮山文化有初步的認識。其後到公眾廣場，步經攤檔或農墟流浮山最繁華大街、市集的活動。然後再到沙江天后廟，認識天后廟的特色及文化，如天后廟是為了保護當地出海的漁民而興建的。

其後再以生態為主題，接觸大自然及認識紅樹林及觀鳥，了解濕地對動物的重要性。之後，我們會到灰窯廠參觀，認識石灰業的運作形式及歷史。最後到海邊開蠔攤位，觀看蠔民出海養蠔及開蠔的過程。若時值黃昏，更能欣賞夕照。

此路線貫穿流浮山的文化與生態，透過這些景點，讓參加者了解到流浮山的文化及生態保育的重要性，產生宣傳文化及保護環境的意識，並反思現時香港在文化宣傳、環境保育上有否側重於經濟層面，並誘發思考香港未來發展的大趨勢。

流浮山文化步道

1. 前流浮山警署
2. 流浮山公眾廣場(未建成)
3. 有機農場、
基督教榮真堂
4. 沙江天后廟、
紅樹林、泥灘生態
5. 灰窯廠(已關閉)
6. 流浮山魚市場、
后海灣夕照



3.4.5 設立單車徑

流浮山有不少具生態及歷史價值的地方值得欣賞。市民可透過踏單車欣賞美景，而且其給予人自由的感覺，能自己坐著一架單車在不同的街道穿插，對任何人而言，都是一件樂事。我組希望能建立不同的單車徑，並在一些特色景點中，加插一些有介紹景點的路牌，例如一些紅樹的簡介，加深人們對該區的生態以至歷史的了解。同時，由於市民能在踏單車的時候感到快樂，市民就會覺到舒適，

開拓公共空間有直接幫助。

另外，單車是代替汽車的理想交通工具，可以減低二氧化碳排放量，紓緩全球暖化，達至可持續發展，而香港也有團體開辦單車生態團，反映此成為未來的發展路向。

1. 單車徑 1

A. 行程基本資料

時間：約 2 小時

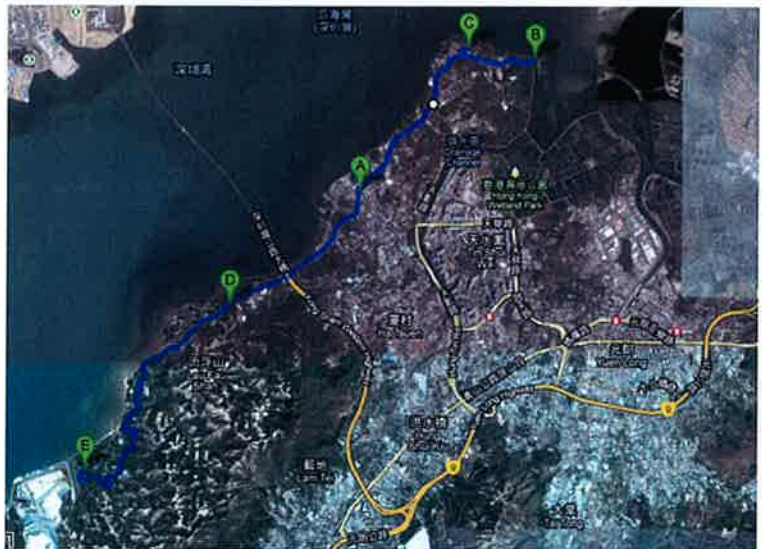
主題：流浮山現今生態發展

對象：有意認識流浮山生態的市民

B. 路線圖

流浮山正大街 尖鼻咀

沙橋村 上白泥 下白泥



2. 單車徑 2

A. 行程基本資料

時間：3 小時

主題：在流浮山走過的歷史

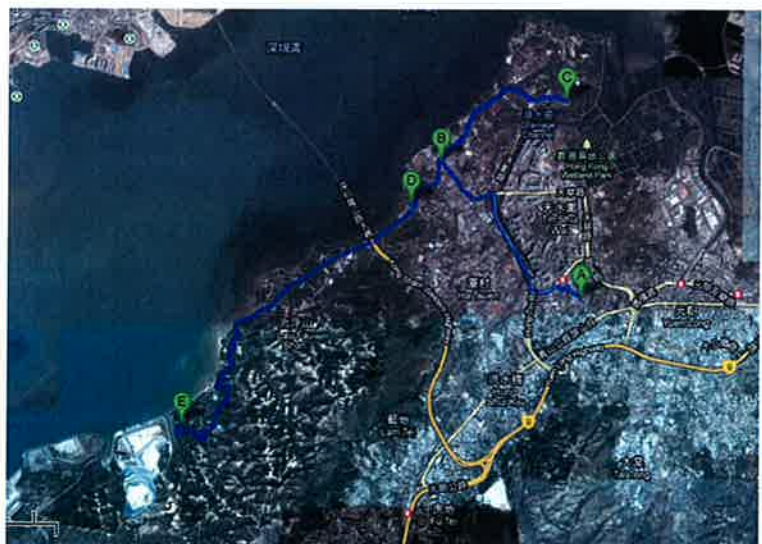
對象：有意認識流浮山不同歷史的市民

B. 路線圖

屏山鄧氏宗祠 流浮山街市

輞井圍 沙江天后廟

白泥礮堡



前流浮山警署
及周邊優化探究

3. 兩條路線之總結

在路線建議方面，我組希望以兩方面著手。

首先，是拓展公共空間。我們以建立不同的單車徑回應拓展公共空間，前文提過，單車給予人的感覺是自由自在，我們希望單車徑吸引更多市民到此一遊，同時可以在有特色的地方設立說明牌，令市民能更了解當地的特色。我們希望以上種種的行動符合公共空間的定義：進出的自由度，空間資訊的公開度以及享用空間資源的普及程度，使任何人在流浮山有舒適的感覺。

另外，我們希望建立導賞團，設計一條路線因應如何利用本區社會和環境資源的大前提，來發展本區經濟，卻同時平衡和保育原有的社會和環境資源，達到可持續發展的原則，並希望令市民反思香港現在的情況有否充份利用地區的社會和環境資源來發展本區經濟，達至達到可持續發展的原則。亦希望因此能提高市民的本土意識，並向政府提出有效建議，增加大眾對社會的參與度，以及令社會更為完善。建立導賞團這部分會於下文再續。



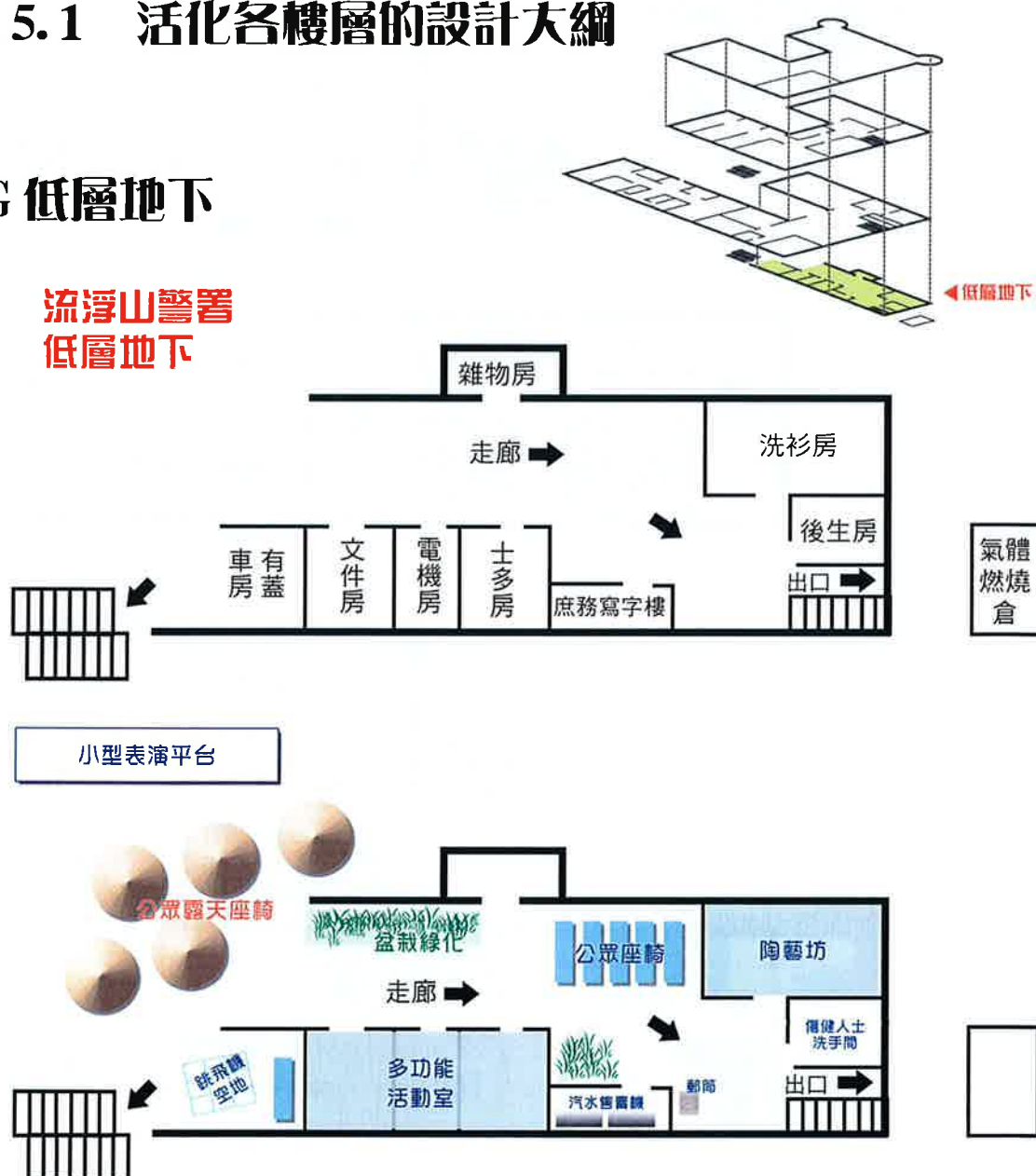
3.5 活化前流浮山警署

前流浮山警署共有三層，分別是低層地下、地下及二樓。由於前流浮山警署仍未公開招標活化計劃，所以我們難以得到建築物圖則。因此我們以實地量度與用地政總署地理資訊地圖估算面積的方法（地下單層有蓋總面積約 500 平方米），粗略地繪畫了現有圖則，並以此為根據，設計活化後的內部空間。



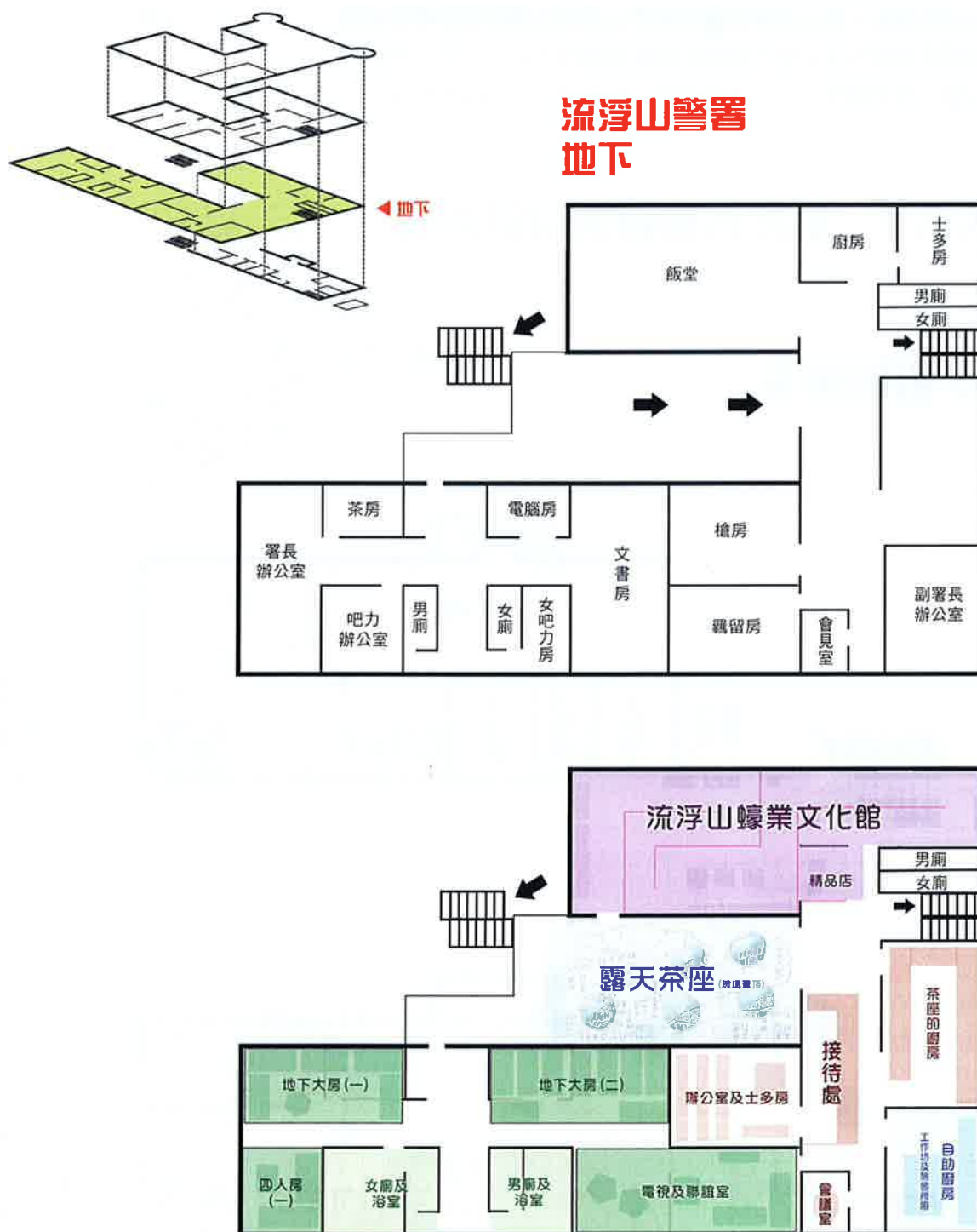
3.5.1 活化各樓層的設計大綱

LG 低層地下



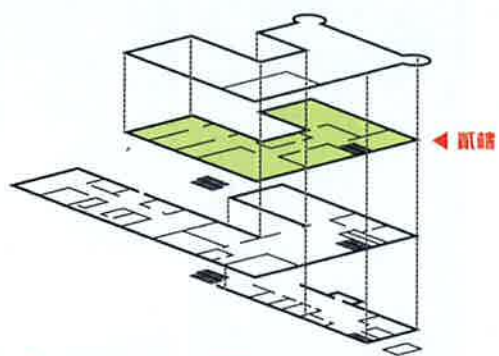
前流浮山警署
及周邊優化探究

G/F 地下

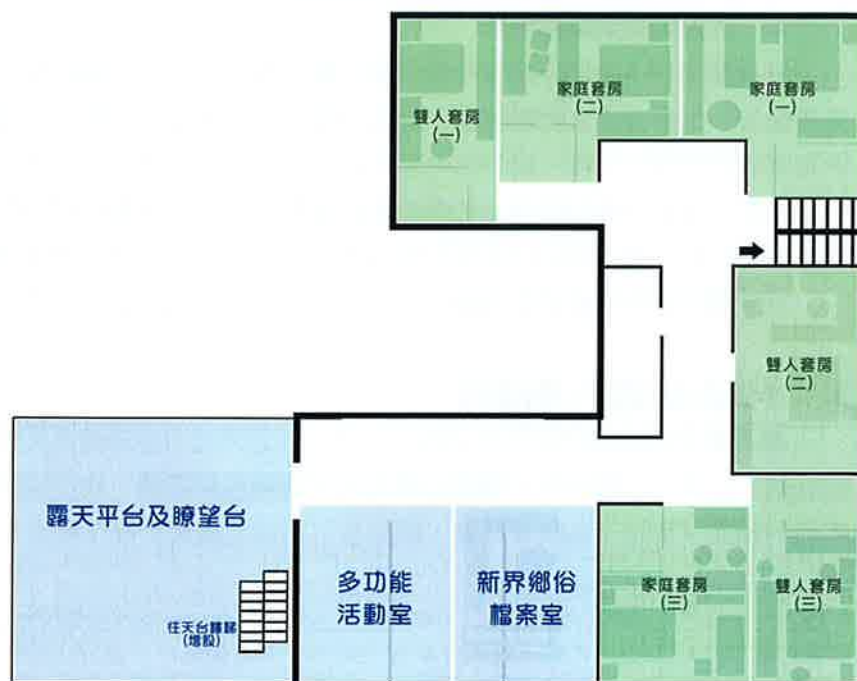
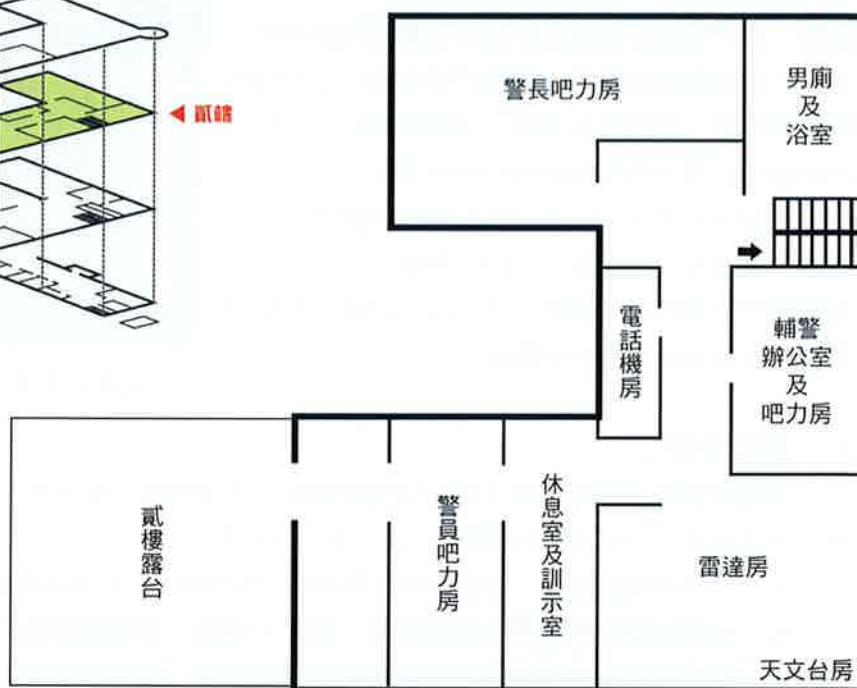


前流浮山警署
及周邊優化探究

2/F 二樓



流浮山警署 貳樓



3.5.2 籌辦「流浮山蠔業文化館」(地下)

1. 內容價值

流浮山以出產的海鮮聞名，尤其是蠔，是全港唯一產蠔的地方，而在流浮山市集也有售賣海味如蠔鼓，蠔業對促進及維持當地的經濟有顯著貢獻。另外，蠔業是當時流浮山原居民謀生的方法，對他們極具意義。我們可從流浮山的蠔業發展中，我們可以追溯至香港漁業和蠔業的發展軌跡。

根據 May 叔所述，當局曾有意邀請廈村鄉事委員會，考慮會否設立像活化屏山舊警署一樣設立屏山鄧族文物館相近的展館，可見成立與蠔業和廈村鄧族的文化館相信是必然趨勢。



展板設計舉例(上)、蠔欄(中)、蠔鑿(下)

2. 展覽詳情：

我組建議流浮山蠔業文化館分成幾個展區，參考本報告第2章「獨特的地區價值」，將會是文化館的五大主題，分別是：

- 流浮山自然生態(介紹拉姆薩爾濕地、紅樹品種、水鳥品種等)
- 流浮山的傳統作業(介紹養蠔、灰窯、養豬、魚塘養殖業等)
- 流浮山的文物及風俗(介紹友恭堂、廈村市、東頭村楊侯宮、友善書室、下白泥碉堡等)
- 流浮山市集今昔(介紹市集的功能等)
- 流浮山的規劃與未來

在展覽方面，我們不但會利用展板以圖形及文字方式介紹流浮山之重要歷史，也會設立文物展覽區，擺放有關的文物如蠔柱、蠔欄、蠔鑿及龍船的杖，讓參觀者能真實看到有關的文物。我們也可嘗試播放影片⁶。透過影像和聲音介紹流浮山的發展，可更吸引參觀者尤其是小孩的注意。他們較喜歡圖像，此有助引起他們的興趣，從而加深了解，並達到傳承的作用，而且影響亦具有反思意義，讓遊人反思現今的蠔業發展及保育養蠔業。

我們**期望展館不收取入場費**，旨在希望公眾(例如是家庭、學校)能多前來參觀。



3. 小賣店(乾貨店、精品店)

參考長洲包山節的宣傳和包裝，我們也在思考能否邀請著名藝術家設計與流浮山蠔業相關的玩偶、文具、小飾物等，**通過銷售商品宣傳和維持經費**。我們建議在展館出口提供流浮山具特色的貨品，如蠔、海味等買賣，讓旅客可在該地購買手信作紀念，並促進當地的經濟發展。

⁶ 播放片段舉例：流浮山蠔的故事(1:45) <http://www.youtube.com/watch?v=7Shj-wlKQ44&feature=related>，是數年前我校的師姐所拍的。她們介紹香港最後一個產蠔區——流浮山的蠔業的發展，並訪問當地的蠔民蠔業式微的原因，測試該地蠔的潔淨度，呼籲香港人須保育香港的本土蠔業。



3.5.3 保存公共空間（低層地下）

雖然我們建議把流浮山警署地下和二樓的一半以上區域改成半私人空間的旅舍。因此除了蠔業文化館是不收入場費外，我們希望保留整個低層地下平地不少於 475 平方米的地方作免費進出的空間。我們建議前流浮山警署的**低層地下全日開放**。

我們將會擺放閒坐的椅子、戶外的桌椅、在地面劃上跳飛機圖案，供遊人休憩玩樂。另一方面，我們更想**提供一個小型劇場**供不定期的表演之用。

3.5.4 經營露天茶坊（地下）

遊人在參觀過蠔業文化館或參與工作坊後，應該有些空間作輕便餐飲、與友人談天討論。經過討論思索，又或與友人把酒言歡，慢慢才能**營造出對流浮山這地的歸屬感**。由於流浮山市集多是海鮮酒家，反而小食或茶餐廳較少，為免與本土食肆直接競爭，我們建議**經營書室茶坊**。

1. 裝修設計

擬設的露天茶坊位於原來地下樓層的露天位置，以爭取更多可用空間。我們建議用玻璃蓋頂，既能善用天然光，也能讓顧客有開揚的感覺。蓋頂的玻璃將會印上當年《新安縣志》所繪的新界西北地圖，在陽光影照下，把廈村、沙岡、屏山等字影在地上，當別有一番風味。仰望天空，無論在白天或晚上也可以有更不同的景致。至於傢俱也會傾向中國風發展，例如設計一些中國式的家具，鋪用中式的地板。茶坊也會在太陽猛烈時，使用中式的大油紙傘，讓遊客有更與眾不同的印象，更可以在這公共空間放鬆一下，減低平日生活的壓力。



2. 提供閱讀空間與輕便食物

遊客在參觀完後，或許有不少問題湧現。或許參觀者已早準備了書籍，又式可到二樓所設的鄉俗檔案室以按金借閱相關圖書，然後**靜靜坐在露天茶坊閱讀**。

我組建議茶坊**提供中國茶**(如香片、鐵觀音等)等飲料，又或是**香港茶餐廳的輕便食品**。茶餐廳的食物包括咖啡和奶茶獨創的鴛鴦，以及蛋撻、菠蘿油、西多等等。

不過，我們**不建議售賣海鮮餐或中式點心**，既令廚房存藏食材更多更繁，也有可能影響山下的食肆。若遊客有興趣的話，我們會建議他們到流浮山市集去吃，留給炮製海鮮的專家處理。我們也**不會考慮**把這些地方發展成**連鎖 Café、食肆**。因為我們希望活化流浮山警署等地的同時，



需要不破壞流浮山原有的特色，讓遊客來到的時候能感受流浮山獨有的味道，而西化的食肆便會顯得格格不入。

3. 提供熱鬧聯誼的空間

為宣傳傳統風俗美食，我們會**提供外訂盤菜的服務**。我們會聯絡圍村特色風味的煮盤菜鄉民為大家炮製盤菜。若想和良朋知己一起吃盤菜，茶坊應能安排自助廚房讓大家熱鬧一番。

設備有焗爐、冰箱等的自助廚房，多是供旅客住客和工作坊參加者使用。我們會在此提供**甜品工作坊**，對象主要是青少年，希望能在較短的時間弄甜品，一來更可以透過製作自己的甜品，放鬆自己平日的生活壓力，二來更吸引他們前來展館相會友好或前輩先生。在弄甜品的過程中和其他人分享一下自己的心得，為刻板的生活帶來一點不平凡。

食譜建議

A. 鮮奶燉蛋	B. 水蜜桃香橙雪葩
材料： 1. 蛋 2 隻 2. 糖 2 湯匙 3. 牛奶 250 毫升 4. 水 5 杯(蒸) 做法： 1. 先將全蛋用打蛋器發打，慢慢加糖。並加入牛奶拌勻。 2. 用篩將牛奶料隔粒及隔走泡沫。 3. 將牛奶料平均分入 2 個飯碗內，並用錫紙把每碗包好。 4. 用中式大鑊把水煲滾，然後將兩碗燉奶平放，隔水大火蒸。5 分鐘後把蓋打開，排氣，再蓋上。再 4 分鐘後把爐火關掉，焗 1 分鐘。(全過程大約 9 分半鐘至 10 分鐘)。然後立即把蓋打開。取出，減少移動，待其冷卻。 鮮奶燉蛋是熱食的，將會在冬天提供。我們建議這食譜的原因是需時短用具少而且用料少，加上可以加添更多不同的變化，例如加入年青人喜歡的朱古力，成年人比較喜歡薑汁也可以。	材料： 1. 水蜜桃 2 個 2. 糖 2 湯匙 3. 水 150 毫升 4. 橙汁 3 湯匙 5. 檸檬汁 1.5 湯匙 做法： 1. 將水蜜桃切粒。 2. 將水蜜桃、糖、水、橙及檸檬汁用小煲煲滾。不停攪拌，直至糖完全溶解及煮至厚身。 3. 用攪拌機或用紗袋將果汁隔渣。 4. 把雪葩料放在圓型大碗中，放入冰箱 1.5 小時直至部份凝固。 5. 把大碗從冰箱內取出，用匙將雪葩料壓碎。 6. 將雪葩料轉放於另一長方形鐵模中，再放入冰箱冷藏至少 2 小時，直至完全凝固。進食前 20 分鐘由冰箱轉至雪櫃下層。 凍食水蜜桃香橙雪葩會在夏天提供。而我們建議這食譜的原因是夏天天氣熱，雪葩能讓炎熱的夏天變得更為涼快，而且用的用具少而且用料少，製作的時間也很少。而且這個甜品不會太甜，適合各種不同口味的遊客。



3.5.5 舉辦工作坊

若只得單一展館和茶坊，應難以吸引新來的公眾和青年。因此定期舉辦一些傳統技藝工作坊，或許是吸引有興趣本土文化的人士的一個出路。

1. 手工藝班（低層地下、二樓多功能活動室）

詳情：教授參與者利用蠔殼作手工，例如吊飾、DIY 卡，手鍊等等。

目的：在製作的過程中，了解流浮山蠔業的歷史及蠔殼的用途，從而加深他們對蠔業的認識，蠔業現時發展滯后，此工作坊正正就提供一機會讓更多香港人了解及認識流浮山的主要產業，而不是只是到流浮山吃海鮮，而是有更深入的认识，此亦有助宣傳蠔業的發展及重要性。

另一方面，蠔殼在許多香港人眼中是一件沒有價值的物件，隨手就扔，甚至當地的蠔民開蠔後亦把蠔殼扔在地上，形成一片鋪滿蠔殼的地。而透過此工作坊，我們希望透過工作坊帶出「任何事物都有其價值」的信息，只要我們重用或善用蠔殼，同樣可以把它變成「有價值」，從而達到可持續的理念。

2. 繪畫或寫生班（二樓露台）

詳情：警處位置山上，居高臨下，可俯視后海灣及港珠澳大橋，而且亦有開揚的二樓露台，此地理位置的優勢可開設寫生班，讓遊客或學生畫下流浮山的景色。

目的：感受大自然的環境，感受與市區環境截然不同的一面，帶出這片未被開發土地的特色，突顯保育環境的重要性，並提升他們保育環境的意識。

3. 陶藝班（低層地下陶藝室）

詳情：教授基本陶藝製作技巧，如手捏、盤築、軟泥板、硬泥板、鏤空、不同工具的運用、壓模、混合土、施釉等，並會詳述有關陶藝的基礎知識。

目的：讓參加者瞭解陶瓷是具地方特色的產業，它不僅是日常生活中不可或缺的東西，更代表了中華民族的文化及悠久的歷史傳承。開設此班可培養學生學習陶藝興趣，發揚並推展陶瓷文化，有助此古老的藝術得以傳承。

4. 傳統札作工作坊（低層地下、二樓多功能活動室）

詳情：教授參與者製作竹篾花牌、燈籠，並介紹其歷史

目的：在現今急速發展的社會，科技發達，札作花牌、燈籠都的文化也漸漸衰落。當中的製作手法亦漸漸失傳，因此我們希望此工作坊可以教授一些製作技巧，讓此技術得以傳承，同時亦可加深港人對此的了解及興趣，讓此行業不至於衰落。



5. 撕藝坊（低層地下、二樓多功能活動室）

詳情：撕紙藝術又稱「撕藝」，據稱逾 1,500 年歷史，比剪紙藝術更源遠流長，是中國傳統民間藝術，在古時作為表達情緒或記事之用。學員可運用手指對紙張的觸感，學習基本撕紙技巧，臨摹書法，製作平面圖案或立體作品。撕紙題材包括傳統吉祥圖案、揮春賀語等，取材貼近生活文化，充滿香港歷史特色。

目的：由於撕紙家的數量稀少及此行業的收入不高，在現今社會成功發展存在一定困難，而此古老而傳統藝術不可以以物質形式保留，它們會隨著老一輩而失傳，因此我組希望透過工作坊邀請撕紙家教授此文化藝術，一方面讓此技術及文化得以傳承。而另一方面，亦可穩定他們的收入及提供另一出路。

3.5.6 營運文化旅舍

無可否認，要經營文化館、茶坊等一切都需要收支平衡，才能持續經營下去。因此，有保育古跡文化之時，有一定的商業考慮也是必須的。經營小規模的文化旅舍，可能是活化這座建築的出路。

流浮山是一個香港剩存不多有特色的地區。若然能在這裡發展旅遊業，必能大有作為。不但能推動本區經濟發展，還可以擴闊市民的視野。不過，以過於單一的方式去改變這個地區，反而只會令地區特色全無，弄巧反拙。姻園等一式一樣的商場正好能反映高度商業化的後果，破壞原有社區價值。

因此，我組希望將舊警署地下及二樓打造成文化旅舍。保留地區特色之餘，能發展旅遊，盡量符合可持續發展的原則。

酒店旅舍是一個地方或為旅遊業的基本設施。由於我組不期望看見毫無特色，只顧及經濟效益的設施出現，破壞地區原有的特色。在考慮與什麼類型的住宿時，選擇了以文化旅舍為首選。原因有二。第一，**文化旅舍個性化，別具特色，強調的是小巧精緻**。因此，酒店更能以流浮山的文化作為主題，更顯與普遍的酒店旅館不同。同時，更能回應舊警署相對下不太大的問題，將焦點轉移至獨特而不是體積。因此，符合可持續發展的原則，文化與經濟並行，盡量取其平衡點。第二，**投資風險較低，能吸引投資者的青睞**。由於「精」的體積較少，需管理的東西也相對較少，要隨時回應社會的訴求能力較高，具彈性，因此更能吸引更多良心企業注資，令文化旅舍能不斷有資本改善，形成正反饋。

1. 外觀裝修設計

首先，理所當然地保留警署外形的基本風格，維持外觀的真實性，確保不會將警署打造成一式一樣的建築物。

a. **塗上新的油漆**：現時的警處已荒廢多年，外觀非常殘舊，會妨礙其發展成旅遊中心，因此建議重新塗上油漆，以翻新外牆。可是，為了保留警處的外貌，我組建議依照原有的藍、白顏色作為參照，確保與舊警處沒有太大差異。



b. **利用蠔殼裝飾樓梯扶手**：我組建議可用阿加力膠把蠔殼包住，作為樓梯的扶手的裝飾。蠔民採蠔後，蠔殼大多會隨手扔掉，而我們就可收集外殼作為建築材料，帶出流浮山的特色一蠔，並善用資源，在建築物上帶出可持續發展的訊息。

2. 房間特色裝修設計

其次，將房間類型分為三類。分別以流浮山歷史為主、流浮山生態為主，以及以舊警局為主。這也是參考 By The Park(名樂居)以地區文化為主題的手法。

a. **在歷史為主的房間**，其中一間以過去的灰窯業，即以「窯」作為房間的主題。房間名稱為灰窯廠，希望令市民更能代入過去的歷史。首先，以沙灰用作批盪牆身，再以塵灰作托盪天花之用，房間內的物品盡量以窯為主。例如擺設不同以窯造的陶瓷等等.....令市民不但能代入過去，更能知道過去窯的重要性。

b. 第二間則希望能**以漁民崇拜的天后作為題材**。名為「天后宮」，遊客在房間內身份就如天后一般高尚。房間設計固然較高尚，更特別的是能嘗試到漁民不同類型的海鮮作奉。令遊客更能了解當時漁民對天后的重視。

c. **在生態為主的房間**。房間可以以「蠔」作主題，名為蠔留千古。許多人一想起流浮山，腦裡必然會浮現起海鮮，蠔等標誌。因此，房間以蠔作主題，能令遊客有更親切的感受。例如，房間的牆能以仿蠔牆代替，家具等以仿蠔材料製成，更放出蠔的味道，使遊客能到一個「蠔」的世界。

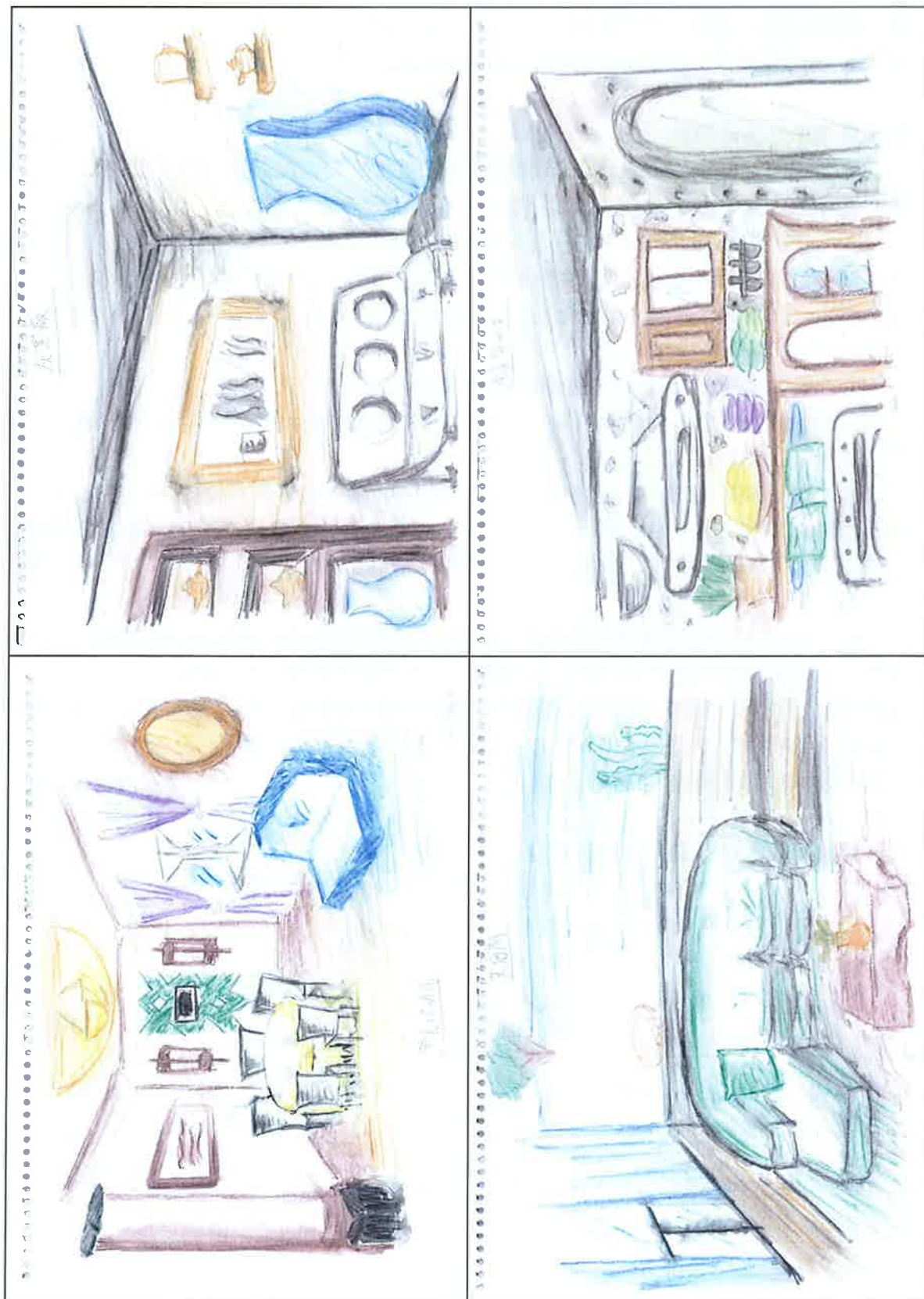
d. 最後，則**以警署本身作為主題**。由於流浮山舊警署本身的目的是監察邊境是否有偷渡者潛入，我們可以以此點作為特點，名為觀望台。在房間內設置一些仿用具以訪遊客試用，感受當時警方的工作。另外一間房間則以本身的警長吧叻房作改裝，名稱不變。故名思義，整個「警署」最高領導人休息的地方，設施等是最高級的，面積也理所當然的大，希望能令遊客感受到最高領導人責任與權利是呈正比的。

3. 經設計後的房間和最高住客數目

	房間	房名	最高人數	
地下	地下大房(一)	吧叻房 1	10 人	32 人
	地下大房(二)	吧叻房 2	18 人	
	四人房	吧叻房 3	4 人	
二樓	雙人套房(一)	警長吧叻	2 人	18 人
	雙人套房(二)	天后行鄉	2 人	
	雙人套房(三)	紅樹生趣	2 人	
	家庭套房(一)	蒼蒼灰窯	4 人	
	家庭套房(二)	遍遍基圍	4 人	
	家庭套房(三)	蠔留千古	4 人	



4. 房間特色裝修設計舉例



5. 舊警署外圍的相關配套

由於流浮山舊警署建於山丘之上，因此要將流浮山舊警署活化，成為一個集文化、自然環境及住宿於一身的建築物，必須有相關的交通配套，以方便遊客遊覽。我組將會從以下三種途徑作出建議，分別是電梯、單車停泊位及停車場。電梯早於時光隧道已提及，餘者不再述。

5.1 單車停泊位

單車是一種既快便又環保的交通工具，它使用時不會排放大量廢氣，更能鍛鍊身體。我組十分鼓勵遊客踏單車遊流浮山，而我組亦有設計單車路線供遊客遊覽，因此會在流浮山舊警署設置單車停泊位，讓遊客可以經車路踏單車往警署。單車停泊位可設於警署正門前的一片空地（即活化後的小型廣場附近）。此地與警署距離不遠，能夠方便遊客停泊及使用單車作為主要交通工具。

5.2 停車場

除步行及單車外，亦會有人選擇自行駕駛到警署，私家車也需要一個停泊位置，但礙於附近缺乏雙線來往的行車道路，流浮山舊警署內也沒有足夠位置設置停車場，因此我們不建議將車駛上山。而在山下，則有一個較為開揚的停車場可以讓私家車停泊。然而，此停車場屬一間食肆小桃園所有，要使用停車場需要\$20/日。若光顧那車肆，方可免費停車。因此，我們有另一建議，就是政府可附近將部分土地(圖: 紫圈)發展為一個小型停車場，或購買該食肆的部分車位供遊客免費泊車。相信此舉會方便了不少遊客，吸引他們對流浮山舊警署參觀遊玩。



5.3 路徑指示牌

我組建議在流浮山市集到警署的行人路線、停車場設置路徑指示牌，上面印有目的地的方向外，還有大約距離及需要多久時間方能到達，給予遊客一個明確的指示外，還能讓他們一個基本概念，避免迷路。這此路徑指示牌大約每 500 米便設置一個，特別在一些迴轉處、拐彎位及分叉路口需要設置以指示方向。

5.4 總結

我組冀望發展這四樣交通配套(電梯、停車場、單車停泊位、路徑指示牌)，能帶動流浮山舊警署的人流，讓更多人認識流浮山生態文化及蠔業的發展歷史。在推動這些配套的同時，我地會盡量將其對自然環境的破壞減至最低，如使用自光採光的設計，冀望發展的同時能保護自然環境。



6. 舊警署內的基本配套

由於活化對象的前身為警署，因此具備建築物應具有的基本設施，活化時不用特意改建，有助節省成本。

6.1 電力供應



6.2 冷暖設置



2.8.3 電燈



2.8.4 衛生設施



2.8.5 消防灑水設施



2.8.6 通風設備



3.5.7 開辦生態及文化導賞

1. 出海看蠔排

透過與蠔民乘船出海看蠔排，親身接觸及觀看蠔民養蠔、開蠔等活動，從而了解流浮山的蠔業發展及文化。過往出海觀蠔排的資訊零散，我們邀請蠔民前來留下聯絡方法，好讓文化館作中央統籌。



2. 生態文化導賞

建立導賞團，並由本地居民充任導遊，這能令更多人認識流浮山的獨有文化以及歷史，同時由本地居民充任導遊，令居民對自己的居住地產生更加多的歸屬感及共鳴，增加地區對本地居民的凝聚力並增加當地的就業機會。同時，對外而言，市民不只能知道一些書本上形容流浮山的情況，還可以知道更多本地居民對流浮山的獨有見解以及回憶，增加市民的知識之餘，還可以令本地居民回憶以前。香港也有不少以本地居民充任導遊的例子，例如灣仔民間生活館，為香港首個民間博物館，他們開辦的目的與我們相近，期望透過公眾展覽，以保育及推廣當地的地區文化特色，同時能凝聚社區，建立居民對社區的歸屬感及身份認同。

建議生態文化導賞

A. 行程基本資料

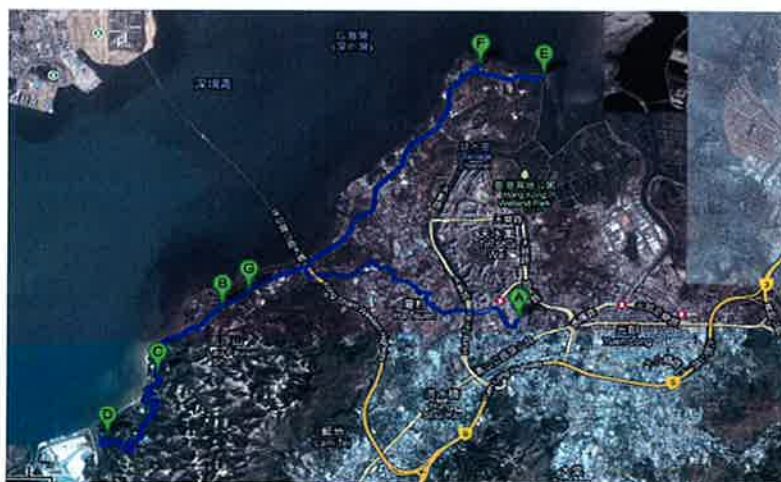
時間： 6小時

主題： 流浮山何去何從？

對象： 有意認識流浮山或對可持續發展有興趣的市民

B. 路線圖

鄧氏宗祠→流浮山正大街→
尖鼻咀→沙橋村→天后廟→上白
泥→下白泥碉堡



C. 行程簡介

導賞分為兩大部分，分別是過去的歷史、文化以及現今的生態。我們希望能達到可持續發展的原則——在發展本區經濟的同時，如何能同時保育以前的特色建築以及當地居民的集體回憶等社會資源。思考兩者能否並存，甚至互惠。另外，如何同時平衡和保育原有的社會和環境資源，並同時能符合經濟利益。



前流浮山警署
及周邊優化探究

D. 行程目標

我們希望能以介紹流浮山的古老建築物以及現今的生態情況為切入點，讓大家認識流浮山之餘，思考現在流浮山的運作的方式是否恰當，有什麼應該改進？有什麼應該改變？從而反思現今香港是否能灌輸可持續發展的原則，是否要將流浮山也改造成高樓大廈才符合經濟效益呢？經濟效益又是否唯一一個考慮因素呢？並希望市民能以流浮山與香港不同的地區作一個比較，到底香港的不同地區有什麼可以改進得比較好，促進香港的可持續發展。我組相信，可持續發展——才是現代城市加快現代化步伐的重要一環。

E. 行程

上午，我們先了解以及觀賞過去的歷史、文化。

首先我們先後在屏山鄧氏宗祠、廈村鄧氏宗祠下車，觀賞宗祠的設計，以及了解各動植物和吉祥圖案的意思。接著以流浮山街市為流浮山的起點。

在上半部份的行程,我們希望能令更加多的市民知道流浮山有關過去的建築物，然後講解每一個建築物背後的歷史以及意義，希望更多人知道元朗流浮山不只是一個賣海鮮的地方，而同時也是一個有香港少有剩存不少古老建築物的地方。

過後，我們會解散食飯，流浮山不多小食店，但卻有不同的海鮮餐廳。我們希望市民能在餐廳進食，不但能嘗試新鮮的海鮮，同時能帶來動旅遊業的發展，令流浮山不需要拆掉多項有價值的建築物而興建大量無特色的商店，但依然能維持經濟上的效益。

食完飯後，就開始我們的生態之旅。

留意當天潮汐漲退，先去尖鼻咀走走，一個有很多生物在此棲息的地方，這裡不但有很多生物、雀鳥群飛。還有一大片紅樹林，並有濕地生態資料板。過後，走去旁邊的沙橋村，本港著名的濕地，蠔田下有不同細小生物，包括招潮蟹、彈塗魚。最後，向南乘車往沙江天后廟，一個見證住過去流浮山漁民生活的象徵，至今依然不少人前來觀賞，過去到香港唯一與辛亥革命歷史有關的歷史建築:下白泥碉堡，感受一下當時革命黨人的居住地方。最後，到下白泥一看，市民可在濕地上觀賞那邊的日落。

在下半部份的行程，我們希望能令更加多的市民知道流浮山現今的生態情況。帶市民來這裡，希望更加多人知道這裡的生態、這裡美麗的一面，希望大家反思一下，是否一定要興建一式一樣的商場才是現代化才是美。同時希望能以這一個吸引點吸引更多的市民到流浮山自由行，並在此消費，提高流浮山的旅遊業以及飲食業的前境。



4. 相關行動

4.1 教協流浮山生態文化導賞

為了實踐行動，我們組員都將會在 2012 年 3 月 24 日擔任教協生態旅遊的導賞員。我們將會負責籌備行程，向 40 名公眾人士分享我們這些日子研習有關流浮山的認知，帶出可持續發展的知識和態度，進而爭取公眾的積極行動參與。



香港教育專業人員協會 環保組 伊利沙伯中學舊生會中學 合辦

流浮山蠔業導賞

我們相信社區是一個活的課室，所以多年來我們積極建立網絡，讓學生走到社區了解其特色，並進行服務，實踐可持續發展理念。

伊利沙伯中學舊生會中學再度與環保組合作，推動以蠔業文化為主題的生態旅遊活動。

是次蠔業導賞，由伊利沙伯中學舊生會中學學生，帶領參加活動詳情如下：

日期：2012年3月24日（六）

集合時間：下午1時45分（逾時不候）

集合地點：天水圍西鐵站C出口（以教協旗幟識別）

導賞地點：廈村鄭氏宗祠、廈村墟市、流浮山市集、石灰廠遺址、沙江天后、下白泥

解散時間及地點：下午6時於集合地點解散

名額：40位（本會按網上報名先後次序確認報名，額滿後之網上報名列作候補。）

費用：每位\$70元（包括保險、車資）

報名辦法：2012年3月5日起登入本會網址 www.hkptu.org/eco/index.php 報名

報名注意事項：

- 一氣會證，最多4位報名名額（其中一位必須是持證者。）
- 報名者必須收到本會以電郵發出的確認通知後，才可通過網上繳付。
- 未能在指定日期內繳費及完成確認繳費手續，本會可取消其參加資格給予候補者。

者前往參觀廈村外，還會前往流浮山市集、石灰廠遺址及天后廟，沿途可在紅樹林進行觀鳥，及了解海桑入侵後海灣的現況。黃昏時分，前往白泥觀賞壯觀的蠔田。

在行程中，學生們會與大家討論如何活化流浮山的旅遊業及分享推動社區可持續發展活動。

報名查詢：
電郵 hwaiy@hkptu.org
或致電 27807337 與李雪儀聯絡

備註：

- 參加者可選擇停留在下白泥賞日落，或在流浮山晚膳，惟須自行安排回程交通。
- 參加者可獲贈一分有關天水圍漁業及文化旅遊資料。
- 請自備充足食水及乾糧。
- 如有需要可帶備雨具、防蚊、防曬用品。
- 活動當日遇有一號或以上風球、紅或黑色暴雨警告訊號，活動將會取消不作另行通知，並請於活動後一星期致電 27807337。

資料來源：<http://www.hkptu.org/eco/index.php>



4.2 活化廈村友恭學校舊址初擬

除了研究流浮山本區外，如何把流浮山有意思地連往不同的地方，將會是另一難題。廈村作為較鄰近流浮山區的一個圍村宗族，其祠堂和書室並非易於尋找和到達，因此一個統籌用的訪客中心是必須的。我們初擬是友恭學校舊址。

參考上年落成的鯉魚門創新館，也是把一家鄉村活化成為創意中心。其經驗可堪借鏡。

建議： 活化廈村友恭學校舊址為文化館、訪客中心

活化內容： 介紹廈村歷史、友恭學校校史，並作為文化導賞服務起點

活化對象： 廈村友恭學校舊址（廈村鄧氏宗祠後）

活化目標

- 1.) 保存歷史建築
- 2.) 低成本的觀賞機會
- 3.) 反思可持續發展
- 4.) 推動市民積極參與保育歷史建築，達到可持續發展
- 5.) 對廈村及流浮山的文化、歷史加深了解

4.2.1 背景資料

4.2.1.1 廈村鄧氏宗祠簡單介紹：

詳細可參閱本報告頁 12「廈村鄧族」。

4.2.1.2 活化廈村鄧氏宗祠的原因：

其一，因為它具有歷史價值，廈村鄧氏宗祠是一個香港的法定古蹟，有其獨得的歷史文化，保存了往日的生活和寫實，但是現代人對歷史的解讀方式已經有了很大的變化。例如，很多年輕人對紙質圖書已經漸漸疏離，取而代之的是電子圖書。這一現象使我們明白到要讓年輕一代了解歷史文化，使其得到傳承，是要把這古蹟活化成一個多樣化的文化館，透過各種的參觀及工作坊，了解到其原有的文化。

而當地的原居民亦表示想活化鄧氏宗祠及鄰近建築物，因此我們希望透過此研究提供一些可行的建議及方向。而且，我們將其活化為文化館暨訪客中心，一方面保留友恭學校的原有物件，勾起曾就讀的市民的回憶。同時，村民來到友恭學校的遺址參觀時，亦能夠同時參加工作坊或繪畫班，以及參觀和認識鄧氏家族的祠堂的歷史和作為文物的價值。

其二，其位置鄰近天水圍西鐵站，市民容易到達，且交通方便，有小巴到達流浮山(另一活化地區)。在祠堂前並沒有任何斜路和樓梯，方便小學生和長者進入和參觀，減少意外發生的機會。



其三，地方配套設施足夠，祠堂內已設有洗手間，且有足夠的地方停泊私家車。有此基本建設，有助其發展為一個旅遊景點，且活化時亦不用花費龐大的開支，用作建設基建。

其四，其活動性高，祠堂外面的地方十分寬廣，能夠有足夠的空間讓小、中學生進行活動，或用來集合，此更能吸引中小學生參觀，有助了解其歷史文化及文化傳承。

4.2.2 活化方向：建設校史廊

友恭學校現時保留了其校務處、校友會人員和學生的黑白照片，我們會把現時學校所保留的物件於校友會及宿舍中展示，如男女宿舍中的床、相片等，儘量保留友恭學校的一桌一椅。而且，亦不會重新翻新或油漆外牆，以確保其外貌及物件得以保存，不會因活化而導致物事全非。

此外，我們仍舊會把黑白相片掛在校友會的外牆上，讓校友回到學校亦能勾起相關回憶。同時，我們會以展覽形式，介紹友恭學校的歷史及發展，讓遊人對友恭學校亦有基本了解。

相關資料——鄉校歷史

友恭學校曾是厦村一間著名的公立學校，是為了當地兒童提供教育而興建的學校，因此吸引附近鄉村許多兒童入讀。但時移世易，該校早已關閉並長期棄置，校舍破落，屋前的拱形走廊也塌下來。最近政府出資修復，重建長廊，面貌煥然一新。



該校初期由友恭堂聘請老師到來任教，戰後由於人口急升，港府鼓勵和資助新界辦學，友恭學校便由一所傳統私塾轉型為新式小學。在入學的高峰期，連祠堂也改作課室。本來用作招待客人留宿的禮賓樓則給教師居住，現今在禮賓樓內仍可見到供奉文昌帝君的神龕。

踏入八十年代，隨着適齡入學兒童減少和交通日益方便，新界的村校已不像以往般受學生家長歡迎。很多村校陸續關閉，友恭堂屬下的學校亦先後結束，還好早期的友恭校舍能保留下來，經修復後有一半地方用作友恭校友會的會址，另一半展示昔日舊照，令不少曾在友恭學校讀書的村民勾起無限回憶。



原有的物件

如今，友恭學校已經變成了友恭堂的一部分，在鄧氏宗祠後面，那裡有一個大花園和兩座建築物，那裡正是友恭學校的遺址。

現在友恭學校大部分都已經完成重建，保留了學校的校務處、校友會人員和學生的黑白照片、弄堂、老師宿舍、上課的場所、開會的場所。只是如今出現了些微的滲水問題。



可參考陳列的學校文物

- 從前學校保留下來的記錄冊



- 畢業生名單
- 保留下來的相片（校友會）——>鑲嵌了的

