

消失中？

消失的？

HK\$139

熱賣中

經濟

社會

環境

文化

歷史

香港

可持續發展？

保留？

香港急速的經濟發展，為人們的生活素質提升，
但我們的文化、環境又有沒有受到保護？

讓我們帶你走遍全個香港，

體驗

消失中、消失了、已保留

的景象。

旅遊



目錄

編者的話 P. 2-3

新界篇 P. 4-18

市區篇 P. 19-28

離島篇 P. 29-46

附錄 P. 47-48

後記 P. 49-51



「旅遊，就是從自己活膩了的地方去別人活膩了的地方。」——這是在網絡上流傳的「旅遊概念」。「旅遊」這兩個字從字意上很容易理解。旅遊——即是旅行、外出，為了實現某一種目標而從某地到某地的行為過程。然而，一般的旅遊都是由導遊帶領的，不能讓你真正瞭解當地的文化和歷史緣由，只能像走馬看花似的，表面地瞭解眼前的景物，就好像香港這大城市一樣。透過我們設計的旅遊書，你便能更深入瞭解香港的傳統文化以及特色。再者，此旅遊書更提供你隨時出發的自遊行好去處，讓你透過旅遊，慢慢發掘這個城市。

我們在香港打滾了十幾年，說不上熟悉與不熟悉，總然之香港就是我們的家。對於你們——遊客來說，香港是個怎麼樣的地方呢？或者正在看這段文字的你也是一個地地道道的香港人，香港對與你來說，又有著什麼意義嗎？

香港是一個名副其實的經濟型社會，經濟為先，其他的都殿後。即使表面上香港非常風光，是亞洲首屈一指金融中心，旅遊業發展蓬勃，卻背負起了「文化沙漠」這個罵名。事實上，在香港這個可持續發展失衡的城市裏，環境、歷史和社會等等很多因素被一心求快的香港人拋諸腦後，很多日常生活中的事物、還有一些早已被人遺忘的事，正在一點一滴地慢慢消失。

根據聯合國國際環境與發展世界委員會的報告，可持續發展是指既能滿足我們現今的需求，又不損害子孫後代能滿足他們的需求的發展模式，也需要在各方面的發展間取得平衡。然而，香港做得嗎？

我們想帶你遊歷一個消失中的香港。這一面的香港無力於保留自己的過去，為了所謂的「將來」，無論過去如何風光，也會毫不留情的抹殺掉；這一面的香港無力於保留綠野青山，無論景色多麼秀麗，也逃不過被石屎森林同化的命運。而這一個未被保留，亦無力保留的香港，只能靠你和我去認識，把它傳承下去；而成功保留下來的，亦屈指可數，彌足珍貴，有些更已經面目全非、欠缺保育，並且受到破壞，更甚者——只保留外殼，但失去了它背後的歷史意義、文化。

接著下來，請跟隨我們的腳步，細看這三種香港：「消失中」、「成功保育」、「曾經遭受無法挽救的破壞，保育中」的香港。香港看似繁華，卻因為這繁華失去了不少，很多舊日的足跡都在經濟發展下慢慢消失。當然，其中也有一些成功引起政府及社會關注的，在香港人的努力下，成功保育。但即使那些消失中的事物獲得保育的機會，也不能保證它在保育前沒有遭受絲毫破壞，或者在保育時百分之百保留下來。如果想將這些消失中的東西保留下來，就只能靠著旅遊的足跡，將這些點點滴滴烙印在心中。

如果你是遊客，我們希望你看完這個消失中的香港後，會好好保護自己的城市；如果你是香港人，我們想告訴你，這個地方你其實還未活膩，只是你不曾用心發掘那些美好，那些美好卻在我們手裏漸漸消失了……



新界篇



香港開埠初期，是一條只有約2,000名居民的漁村。這裡沒有世俗的紛擾，只有淳樸的生活、靜謐的微風在空氣中蕩漾。百多年前，大清戰敗，香港分階段被割讓和租借予大英帝國，成為英國殖民地——英屬香港。要說新界的歷史，可謂信手拈來，實證甚至就在眼前。

但反觀現在，科技發達、資訊蓬勃，歷史的足跡因抵不過風霜雪月而漸漸消逝。那麼，就讓我們用自己的腳步，從錦田樹屋、吉慶圍、南生圍、大埔林村、聚星樓、八鄉古廟、山廈圍開始，到體驗涼茶文化、享用盆菜盛宴、乘搭橫水渡等，一點一滴地把歷史重新凝聚起來。透過行走於新界這片充滿歷史痕跡的地方，瞭解旅遊、歷史、環境、社會與經濟是如何相容並存。新界這個在歷史浮沉的地方，是多采多姿的，是實在的，是美麗的。

現在，請你隨著歷史的腳步往回走，走向這片一望無垠的黃土上。

被藏起來的歷史——水頭村古跡文物徑

快速搜尋：
在北尾村和水尾村中間

交通：
在元朗鳳翔路乘搭601專線小巴，
在水頭村村口下車

除了琳瑯滿目的購物商場，以及令人再三回味的香港夜景，還有一些鮮為人知但又別具特色的地方。新界區有很多充滿中國特色的景點，當中不少更具有相當的歷史價值。元朗錦田的水頭村內有一條古蹟文物徑，遊走過這條古蹟文物徑，你會發現歷史與自然的融合，人類發展與古蹟保育的相輔相承。浸沉在大自然的懷裡，細看歷史留下來的遺產。

1 老榕樹crossover老磚瓦

——錦田樹屋

快速搜尋： 香港元朗錦田水尾村遊樂場側
評分： ★★★★★

在新界，你隨處都可以看到一棵棵生長得十分茂盛的樹木。然而，樹屋你又對它有沒有印象？這不是在迪士尼動畫看到的泰山樹屋，而是真真實實的「樹屋」。錦田樹屋，其獨特之處在於由一株結構複雜的巨大老榕樹包圍著一間石屋，保有香港多個紀錄，並且見證了清初下達遷海令的一段歷史。被榕樹纏繞著的所謂石屋，目前已無人居住，片瓦無存，只留下屋的一些磚牆和一具麻石門框。樹屋的典故加上獨特的形態遂使其成為香港本土的一個郊外旅遊勝地。

編者的話——消失中

錦田樹屋的珍貴之處在於其歷史價值，以及大自然的奇蹟。然而，由於近年樹屋吸引了不少遊人參觀，但樹屋卻一直沒有被列入受保護文物中，樹幹因而被攀爬、石屋的部份磚塊被取去，門框與窗戶則因長年失修而脫落。旅遊能帶動經濟發展，卻同時為錦田樹屋帶來不可磨滅的傷害。另外，在2006年，樹屋毗鄰的遊樂場進行翻新工程，卻將古樹約一半的根部切斷，導致原本藏在泥土下的樹根外露，部分更夾雜大量混凝土碎粒，而香煙盒、紙屑等垃圾則被隨意棄置在外露的樹根邊旁。這破壞了樹木的生長，更破壞了環境及生態發展，令可持續發展失衡。



2 沒有書的書院——二帝書院

快速搜尋： 香港元朗區錦田水頭村
評分： ★★★★★

開放時間：
星期三、星期六、星期日及公眾假期，上午九時至下午一時及下午二時至五時。
逢星期一、星期二、星期四、星期五及農曆年初一至初三休息。

鄧族早於十一世紀已開始定居於錦田一帶的肥沃平原。相傳，二帝書院建於道光末年以供奉文昌和關帝，並提供講學及教學之所，在此可感受一下古時「卜筮齋」的情景。由於書院的前院以白磚砌成，稱為「白石巷」，因而其學生被稱為「白石巷子弟」。

編者的話——成功保育

二帝書院純作教學用途，故結構簡單實用，修繕工程於1994年底完成，現已開放供市民參觀。二帝書院雖然已經不再是書院，更像一座沉睡中的建築，但是，只要它還在那裡，我們就可以以一個遊客的身份，把沉睡在它體內的歷史記憶全都喚醒，再次細味。

3 自成一國——吉慶圍

快速搜尋： 評分：★★★★☆
元朗錦田錦田公路側

吉慶圍是香港一個著名的圍頭圍村，以「鐵門事件」著名。錦田居民在清廷被迫簽定《展拓香港界址專條》後，不甘做英國的屬民，以吉慶圍為據點，與接管新界的英軍展開血戰。英軍屢攻不下，最後以大砲攻擊，攻入圍內。英軍佔領吉慶圍後，拘捕反抗的居民，並把連環鐵門拆除，運回倫敦作戰利品展覽。吉慶圍居民對失去祖傳鐵門耿耿於懷，屢屢要求索還不果。最終，在1925年尋獲鐵門，並運回香港。時至今日，吉慶圍仍被18英尺厚的城牆包圍，但隨著城市發展，已大為失色。圍牆內的舊屋大多改建成現代樓房，少數比圍牆更高，甚至伸出至圍牆以外。以往的歷史點滴已抵不過時代的洪流，已逐漸被沖刷掉。



編者的話——成功保育，但遭受破壞

吉慶圍的「圍」是留下來了，「圍」裏的人也留下來了，吉慶圍是鮮活的，是活靈活現的。但是，裏面古舊的建築已經被拆得七七八八，只留下了一些主要的建築，歷史的感覺早已消失不見。可惜的是，那道堅強的鐵門還在，那道挽著道道滄桑的鐵門還在，吉慶圍那抹不算鮮明的內涵，還在。

4 孝子賢孫的足跡——便母橋

快速搜尋： 評分：★★★★☆
香港錦田水頭村



便母橋又稱敬母橋，由錦田孝子鄧俊元建於康熙年間。建橋的目的是方便母親過河探望他，以孝為本。橋面鋪有六塊花崗石板，並排放在石墩之上，沒有牢固，可以移動。1959年便母橋曾略加修葺，並在橋邊豎立了「重修水頭村便母橋碑記」。今天，橋岸上設有避雨亭供遊人休憩。孝道，可謂是人性的瑰寶；然而，在社會的高速發展下，這根本的孝道是否已經被漸漸忘卻了？

編者的話——成功保育

這道簡簡單單的花崗石橋，不加一點修飾，就這樣靜靜地服務了今天的人幾百年。這道石橋是今天人民的交通工具，就這樣活在今天人的生活裏。或者是因為不修不行、又或是這道石橋的不起眼成了它的保護罩，得以橫跨在這條小河數百年。

香港人的後花園——南生圍

快速搜尋：

香港元朗橫洲東面，
被錦田河及山貝河包圍。

評分：

★★★★★

交通：

(1)西鐵元朗站J出口

(2)巴士路線68M(荃灣地鐵站至元朗)

(3)其他巴士路線：54,64K,64P,68X,76K,77K,
264M,268B,268C,269D,276,276P,968,E34,B1。

南生圍，香港人的後花園，放眼望去盡是綠葉青蔥，沒有擁擠的高樓大廈，在這裡的人從石屎森林中解放而出，投入大自然的懷抱，沒有煩惱，只有舒暢。南生圍是原始的，仿佛一片世外桃源，人類的足跡微不可聞，在香港開埠的幾百年來與世隔絕，在近幾十年才被人發覺，卻將面臨被石屎森林同化的命運。趁南生圍還未消失之前，去看看它吧。



水陸空的完美結合

南生圍的美不張狂，在於它的不加修飾，平靜和柔美。流經南生圍的山貝河水流緩慢，靜靜的河水緩緩蕩漾在南生圍的綠野之間，給南生圍添了一面鏡子，一種風情。本來在南生圍中苟延殘喘的橫水渡因為更多遊人的到訪重新活了起來，帶著你泛舟山貝河，一覽南生圍的景色。

還在不斷長大的紅樹林吸引了很多候鳥的來訪，讓南生圍成為另一個候鳥的棲息地，觀鳥的勝地。每逢假日，總有不少攝影愛好者帶著他們的相機，捕抓在南生圍這片天地裏自由飛翔的鳥兒。

南生圍裏到處都是美得令人嘩然的景色。不得不提河邊的林蔭小徑，兩旁種了不少高大的樹，讓人遮蔭、乘涼、寫生、休息。即使在如日中天的陽光下走過，也感覺不到絲毫的熱氣逼人，只有從樹葉間透進來的暖意。

南生圍要消失了？

「迎著風，踏著單車，觀看著景緻，倚著路旁的白洋樹，走在南生圍的草地上，這樣的畫面，可能會成為歷史。」——萬人聯署，決不讓南生圍淪陷！ 召集人 鄭俊宇

2010年12月31日，在紅色火災危險警告下，南生圍於早上9時40分發生山火，大火焚燒多個小時，區內多個景點遭焚毀，不期然令人嘆息。

更重要的是，由於香港地少人多，加上政府並沒有刻意保護南生圍，發展商於九十年代已「買起」南生圍，當年群眾的團結反對，南生圍得以「倖存」。可惜近年來房屋漸漸供不應求，發展商將利爪伸向了南生圍，即使不少香港人反對，南生圍將來被用作發展的命運依然難以改變，它將在香港這個經濟型社會慢慢退場，淪為石屎森林的一部分。

編者的話——成功保育，但遭受破壞

可持續發展的前提正正是環境、社會與經濟是要相容並存。但在香港這個經濟型社會下，南生圍似乎註定被犧牲，以至我們生活的環境註定被犧牲。可惜，這樣的決定完全不符可持續發展的原則，經濟先行，環境被忽略，我們連一個香港的後花園也保護不了，更遑論我們生活的環境。鳥兒們將失去他們的棲息地，我們會失去橫水渡，失去我們的後花園。希望保護南生圍的人士正努力的喚起外界對南生圍的關注，而旅遊也是一個喚起大眾關注南生圍的辦法。透過旅遊，我們可以將南生圍的點點滴滴刻在心中，把這一點一滴傳承下去，令更多人了解這一片青草地。

延伸活動



1 南生圍敬輝農場

Tel: 2944 0029

地址: 元朗南生圍路

評分: ★★★★★

這裡有元朗特產烏頭、時令有機瓜果，也有燒烤爐出租，同時設有生態導賞導賞服務。

2 橫水渡

快速搜尋：

沿著兩排大樹的小徑繼續前行，再轉右，便可走到橫水渡的渡頭。

評分: ★★★★★

水渡歷史悠久，接載居民出入。渡頭雖然簡陋，但滲透著一種原始的鄉土氣息。過河後，緊記又要回頭看看！回首兩排大樹影襯簡樸渡頭的景色，緬懷昔日風味、道別一天的行程。





許願村——大埔林村

快速搜尋：

香港新界大埔林村中的放馬莆村

評分：

★★★★★

交通：

- (1) 於港鐵大埔墟站乘搭64K 或64P巴士，在放馬莆站下車。
- (2) 於港鐵太和站乘專線小巴25K在林村許願樹下車。
- (3) 於港鐵太和站乘計程車前往。

難分真與假——塑膠許願樹？

快速搜尋：

座落於村內建於清朝乾隆年間的天後廟側

「寶牒拋越高，願望越靈驗」，常聽說有人這樣說，更表示要到大埔林村擲寶牒。林村許願樹是兩棵大榕樹。兩樹被當地村民視為神靈，並在其根部燃點香蠟燭冥鏹祈福許願，稱為「香仔樹」。人們還製作寶牒，並將其繫上重物，再誠心向樹許願後便將其拋上樹幹，不跌下來者代表願望可成真。這個習俗廣傳開去後，吸引了很多香港居民甚至外地遊客來到林村許願樹許願。然而——

許願樹因寶牒纏繞而生病了。

編者的話——曾經遭受無法挽救的破壞，保育中

林村鄉公所曾經在2008年引入一棵新的許願樹，但其後也不能支撐大量的寶牒，最終變成現在的塑膠許願樹。人們向許願樹擲寶牒是為了一個「意頭」，雖然習俗是保留下來了，但是許願樹根本的歷史意義已經消失了。旅遊推動了林村的經濟發展，卻為林村許願樹帶來不可彌補的傷痕。這令可持續發展的環境一方失衡，並令其歷史價值降低。

延伸活動

林村許願樹擲寶牒

想向許願樹許願的人可以輕身的塑膠橙繫上寫好各種願望的寶牒，將寶牒擲上塑膠許願樹許願。

林村許願池

林村許願樹旁設置了一座許願池，許願池是一條長約40釐米闊的長方形玻璃水道，公眾可於許願咭上寫上願望，放在蓮花造型的許願燈，再投進池中作祈福。

許願樹旁的天后廟

快速搜尋：

開放時間：每日上午7時至下午6時。

鄰近的天后廟建於清乾隆年間，是大埔區內同類廟宇中最大的一座。廟宇正殿奉祀主宰海上禍福的媽祖娘娘。兩側分別是文武殿和義祠，文武殿內主祀文昌帝君和關聖帝君，義祠內則供奉12位護鄉烈士。

梧桐寨瀑布

快速搜尋：

交通：乘64K巴士往元朗，在梧桐寨站下車，請看車上的顯示牌。

評分：★★★★☆

注意：全路約要四小時，身體容易不適者不宜前往。

下雨天切勿前往，因部份山路較為崎嶇，

容易出意外，另外亦有山洪危險。

梧桐寨村是大埔區內的一條古老村落，其中以全港最長的林村長瀑最為著名。瀑布入口處建有一所宏偉的道教勝地萬德苑，可供遊人參觀及參拜。瀑布分為四個：井底瀑、中瀑、主瀑及散髮瀑，各有不同特式及美態。

探索現代的古代——鴻福堂涼茶文化館

快速搜尋：

地址：荃灣德士古道88號地下

查詢電郵：pr@hungfooktong.com.hk

評分：★★★★★

交通：

(1) 港鐵大窩口站B出口

(2) 小巴89B、97、302、313

(3) 九巴30、31、32M、36、38A、40、42C、48X、57M、58M、59A、59S、61M、66、67M（大窩口站）



鴻福堂涼茶文化館集博物館、歷史館及體驗館於一身。涼茶文化館合共有十個展區，運用香港獨有的空間規劃概念如街、道、裏、巷、徑、閣、樓、廊、專線、廣場和劇院，將涼茶的文化歷史和草本知識融匯其中，讓訪客透瞭解及感受這些源遠悠長，從未從歷史洪流中退卻的文化精粹。希望你也會瞭解涼茶，愛上涼茶。

編者的話——成功保育

2005年底，涼茶已入選為國家非物質文化遺產，涼茶文化之所以能被保存下來是因為街頭巷尾的上萬家涼茶鋪，努力地延續著它悠久的歷史，還有涼茶獨特的功用——有病治病，無病強身健體。雖然時間一分一秒的過去，涼茶依然保留下來了，繼續照顧著我們的健康。

蜿蜒在屏山的時間線——屏山文物徑

快速搜尋：

地址：屏山坑頭村、坑尾村和上璋圍間

評分：★★★★☆

交通：

(1) 港鐵天水圍站C出口

(2) 港鐵輕鐵天水圍總站：

610、614、615、705、706、751、751P、761P

(3) 巴士線：69M、69X、264M、265S、269B、269C、269D、276A、969、969B、E34

(4) 專線小巴：33、34、35

(5) 港鐵巴士：K65

屏山是香港歷史最悠久的地區之一，新界五大族之一的鄧氏其中一支早於十二世紀時已在該區定居。多類瑰麗建築先後興建，不少至今依然屹立，見證過往的歷史和社會發展。屏山文物徑蜿蜒於坑頭村、坑尾村和上璋圍間，長約一公里，將多座典型中國傳統建築接連起來，信步可達，市民只需花半天遊覽時間，便可領略過往新界的傳統生活面貌。

編者的話——曾經遭受無法挽救的破壞，保育中

可惜的是，屏山文物徑標誌性的建築物聚星樓原高7層，但後來因風雨侵蝕，上面4層經已在風災中塌毀，只剩下目前的3層。政府因此非常重視該建築的文物保育工作，盡力保留剩下3層的原貌。

小提示

1. 屏山文物徑得以開放，全賴當地居民的合作和支持。為他們著想，參觀時請盡量減少騷擾。
2. 文物徑沿線古蹟並非全部對外開放，而部分古蹟的開放時間或會變更，



開放式鳥類動物園 —— 米埔自然護理區

快速搜尋：

地址：元朗新田米埔竿洲路

評分：★★★★☆

交通：

(1) 於元朗乘76K巴士至米埔村下車

(2) 於上水新發街乘17號紅色小巴，沿小路步行約20分鐘至白鶴洲停車場。

最近幾年，「城市污染」、「全球暖化」、「救助地球刻不容緩」等字眼對於身為地球村一分子的你而言，也不會感到陌生。在香港這個繁榮的都市，尚有一片未被高科技洪流淹沒的地方。這裡就是米埔自然護理區——一片位於香港元朗區北面米埔一帶的濕地。於冬天時，濕地有不少來自中國北部及西伯利亞的候鳥在此過冬。

米埔自然護理區本身是一個禁區，而邊界道路以外更屬於邊境禁區，可說是雙重禁區。這是為了將保護區內野生動植物的幹擾減至最低。



參觀方法

- (1) 持有由漁農自然護理署署長發出的有效「進入米埔沼澤許可證」
- (2) 持有世界自然基金會香港分會通行證，每張個人通行證的行政費為港幣100元。申請詳情可查詢基金會網址：
<http://www.wwf.org.hk/getinvolved/gomaipo/spetour/>
- (3) 米埔濕地會於逢星期六、日及公眾假期〔農曆新年除外〕開放給公眾人士參觀

小提示：不入米埔濕地，仍可看候鳥？

你以為一定要申請進入米埔自然護理區才可以看到候鳥？這不是絕對。其實在真正進入米埔自然護理區的禁區內是有一段蜿蜒的小路，沿著小路向前走，你可以看到候鳥棲息，以至聽到小昆蟲的合唱。

編者的話——消失中

1990年代開始，由於深圳後海灣沿岸的工業發展，米埔濕地的生態或會受到損害。不過，到了1990年代後期，由於羅湖區的地產物業極之興旺，發展商意識到毗鄰米埔濕地的深圳灣濕地所提供的大自然景觀有助推高樓價，因此都積極保護當地的生態，以令深圳灣一帶能夠發展成為高尚住宅區。這一點對米埔濕地無疑是有幫助，但由於蛇口工業區的污染物仍然有機會漂流至米埔濕地，該如何在可持續發展裡的經濟和環境取得平衡是值得深思的問題。隨著內地工業發展蓬勃，更多的污染物流向香港，生態環境因而受到影響。這對於候鳥的棲息，以及鄰近居民的居住情況亦有所影響。通過推動旅遊，我們可以讓更多人瞭解這個情況，著力從自身開始做起，每天做一件環保的小事情。也許，一切也會從那微不足道的行為改變，令可持續發展達至平衡，人民的生活質素得以提高。

補償，失而復得——香港濕地公園

快速搜尋：

地址：香港新界天水圍濕地公園路香港濕地公園

電話：早上九時至下午五時

(852) 3152 2666 (一般查詢)

(852) 2617 5218 (票務)

漁農自然護理署24小時互動電話熱線

(852) 2708 8885

收費：

門票 入場費 (港幣)

成人 \$30

小童 (3至不足18歲)、全日制學生、殘疾人士
(及一名同行照料者)及長者 (65歲或以上) \$15

小童 (3歲以下) 免費

交通：

(1) 港鐵西鐵天水圍站轉輕鐵，乘搭
705 / 706 天水圍循環線，於濕地公
園站下車。

(2) 經濕地公園路的巴士路線：264M
／276B／967

(3) 往天恆邨巴士總站的巴士路線：
可乘搭K73／K76／265B／265M／276A
，在天恆邨巴士總站下車後步行十五
分鐘至香港濕地公園。

評分：★★★★☆

城市高速發展，四處都是高聳入雲的摩天大樓。然而，在新界有一片滿佈綠色的天地，淡然的花香悄悄地在空氣中飄浮。香港濕地公園位於香港新界元朗區天水圍北部，佔地約六十一公頃。在園內，你可以瞭解到香港濕地生態系統的多樣化及突顯保護它們的重要性。

此外，並提供機會開設以濕地功能及價值為主題的教育及消閒場地，供本地居民及海外遊客使用。

編者的話——成功保育

濕地公園的原址只是一片普通的濕地。不過，這一片普通的濕地卻在可持續發展中擔任非常重要的角色。香港政府在發展天水圍新市鎮的同時，將這片本來平平無奇的土地擬用作生態緩解區，以彌償因天水圍的都市發展而失去的濕地。濕地公園在可持續發展裡，成為推動社會、環境及經濟的重要一環。濕地公園更成為教育大眾的平臺，並吸引更多遊客參觀，以旅遊來推動可持續發展。



古廟菜館——八鄉古廟

快速搜尋：

地址：元朗八鄉上村87號 (近錦田路及錦上路交匯處)

電話：2488 3417

交通：

巴士路線：51、54、64P、251M

評分：★★★★☆

八鄉古廟是香港新界八鄉上村的一所古廟，在1763年建成經歷數次復修，歷經日治時期，屹立數百年依舊，現為香港二級歷史建築。八鄉古廟共有四個大殿：左殿是侯王殿、華光殿；正殿是觀音殿；右殿是天後殿。古廟右側是烈士祠，為悼念歷來為八鄉犧牲的烈士。

八鄉古廟還有一株古樹屬筆管榕年過百歲，胸徑130釐米，是香港同屬樹中之最。

編者的話——成功保育

它的特色在於你可以在這歷史古跡裏享用新界的圍村特有菜色——盆菜。盆菜是香港新界的圍村裡的新界原居民的傳統食物，已有數百年的歷史，是一種雜燴菜式。盆菜的用料並沒有特別規定，但一般都會包括蘿蔔、枝竹、魷魚、豬皮、冬菇、雞、鯪魚球和炆豬肉，現時不少盆菜更可能包括花膠、大蝦、髮菜、蠔豉、鮑乾等。當中炆豬肉是整個盆菜的精粹所在，亦是最花工夫製作的。雖然功夫如此繁複，但真正因為盤裏承載著聚會的氣息，一直在新界的飲食文化裏流傳著，現在則登堂入室，成為香港人春節或家庭聚會時的主菜。



歷時四億年的地質旅程——中國香港世界地質公園

評分：★★★★★

在香港這個繁華大都會的偏東海岸線之間，收藏了這麼一個樂園。香港地質公園獲聯合國教科文組織列入世界地質公園名錄，成為中國第26個世界級地質公園，亦是罕有位於國際大都會中的世界地質公園。它位於新界東部及東北部一帶，包括新界東北沉積岩和西貢東部火山岩兩大園區共8大景區，佔地5000公頃。

公園面積雖然細小，卻極具典型性和稀有性。這裡世界一流的酸性火山岩柱，展現了5億2,000萬年至2億5,000萬年前的古生代期間，通過沉積作用形成沉積環境的一段地質歷史。其中火山岩柱為含砂質較高的酸性流紋火山岩，所佔範圍為100平方公里（部分是海域），平均直徑1.2米，不論就規模和岩石特徵皆堪稱世界罕見，更特別的是該處的火山岩同時展現凝灰岩和熔岩的特徵。



編者的話——消失中

中國香港世界地質公園的景點大部分都集中在香港東部及東北部的海岸線一帶，在侵蝕作用下，這一帶的景點最終將會改變或消失。我們沒有辦法去將這一帶美麗的風景強行留下來，不過整整因為這一刻的它或許又與下一刻的它有點不一樣了，才值得珍惜，值得我們將這道風景線印進腦海裏。

小提示

遊客前往遊覽香港的地質景點時，請遵守守則及安全指引，以下為部分節錄：

- 切勿獨自前往欣賞岩石或地貌。
- 為確保旅程安全，請善用香港天文臺網頁提供的潮汐資料，留意部分沿岸地點可能因潮汐而無法到達。
- 部分島嶼及沿岸地區難以到達，不宜登岸，只宜安排乘船遊覽，並避免在吹強勁東風時前往島嶼。只選乘符合安全要求的船隻，並確保其有為所有乘客提供救生衣。須留意部分地區流動電話網絡覆蓋可能並不全面。出發前告知親友郊遊路線及大約回程時間，以防萬一。
- 對四周環境的變化及潛在危險、保持高度警覺，石面濕滑時須格外小心。切勿攀爬岩柱或踐踏遭受嚴重風化或侵蝕的岩石表面。
- 穿著適當的登山鞋、衣服及戴上帽子，並帶備手套、急救用品及雨衣。
- 挖掘、破壞或汙損任何岩石均屬違法。

由於中國香港世界地質公園的範圍廣闊，參觀路線多樣化，我們特意為你附上由漁農自然護理處製作的中國香港世界地質公園遊覽路線小冊子。

http://www.geopark.gov.hk/publications/GeoTrail_Leaflet.pdf

晴迷光影——下白泥

快速搜尋：

地址：元朗流浮山下白泥

評分：★★★★★

交通：

於元朗市泰豐街乘33專線小巴，

過了流浮山迴旋處，於泰國廟或鴨仔坑下車便可。



下白泥位於流浮山西南面，遠眺深圳蛇口，沿岸海灣一帶是遼闊的魚塘，既是淺灘亦是紅樹林，加上夕陽在水面的光影，便構成了一幅浪漫醉人的圖畫。不少情侶專程黃昏時到這裏拍拖看日落，那景色的確比「鐵達尼號」來得更加浪漫。

貼士

觀日最佳位置有二

(1) 下白泥沿岸淺灘

(2) 下白泥深灣路與稔灣路交界的避車處

1 下白泥碉堡

快速搜尋：

地址：香港元朗下白泥浪瀝村39號

評分：

★★★★★

下白泥碉堡由中國同盟會革命黨人鄧蔭南建於1910年，是香港唯一尚存、與辛亥革命歷史有關的歷史建築。碉堡樓高兩層的，為一長方形構築物，一樓與天臺之間設有閣樓，天臺建有伸出的梯間結構。天臺設有兩個槍口，內部房間設計簡單，以砂漿鋪地。碉堡設有錐形凹入式視窗，令該建築物從裡面外望的視野更為廣闊。碉堡俯視後海灣和深圳，用以監視後海灣對岸屬清廷管轄的地方。由於其歷史意義重大，與辛亥革命及中國同盟會在港活動有密切關係，碉堡已獲古物諮詢委員會通過列為法定古跡。



編者的話——成功保育

下白泥碉堡見證了歷史的一段傳奇——辛亥革命，具有很高的歷史價值。碉堡亦因此獲古物諮詢委員會通過列為法定古跡。下白泥的自然環境固然優美，但原來當中亦存有一片滿佈歷史碎片的地方。然而，如果沒有人去認識這個地方，即使被保育了，亦會失去它原本的砥史意義。因此我們需要通過旅遊，增加大眾對於這個地方的認識，以旅遊推動此處的經濟發展，並在環境中維持一個平衡，以至令這個地方的歷史文化得以傳承下去。

深入元朗，不可不嘗的食品！

1 真香蛋捲——全人手製作香脆蛋捲

快速搜尋：

電話：2476 1334

評分：★★★★★

地址：元朗大馬路124號E

地下（開心廣場附近）

真香蛋捲匿藏在元朗開心廣場附近的一條小窄巷，才走到巷口，蛋捲的香味就撲鼻而來。帶點陳舊氣息的小店裏，做蛋捲的老伯伯專注地在烘餅機上滾動鐵棒，一條條人手製作的蛋捲就新鮮出爐。小盒的蛋捲有膠袋另外封裝，舟車勞頓後也不會散架，只是因為沒有任何防腐劑，要儘快食用！蛋捲入口毫不甜膩，除了比較健康之外，十分脆口而且很有層次。



2 好到底麵家——米芝蓮食家推介

快速搜尋：

電話：2476 2495

地址：元朗阜財街67號

評分：★★★★★

畫上死板的花紋的地磚、古舊的收銀機、傳統的造麵手藝，陪伴著香港人長大的元素在好到底麵家裏安靜地棲息。沒有人會想過，在元朗這個離香港中心地帶很遠的地方，會匿藏著一間米芝蓮食家推介的食店。好到底主打粉面，麵條全為自家人手製作，在那老員工手下，相傳數十年的竹昇和熟練的手藝把一團團的麵團搖身一變，成為令人讚口不絕、為人熟識的「好到底」麵。「好到底」麵沒有很濃的鹼水味，反而有一種淡淡的蛋和麵粉香，竹昇手藝給了它獨特的彈性。特別推介招牌雲吞麵，雲吞的分量十足，蝦味濃郁。食髓知味的話還可以把乾的麵餅帶走，隨時回味。



3 糖蔥餅、叮叮糖——消失中的懷舊小食

快速搜尋：中國銀行元朗青山道分行地址：新界元朗青山公路162號

評分：★★★★☆

糖蔥餅是用類似春捲的白麵皮，捲著蔥和一些餡料，材料有椰絲、芝麻及麥芽糖等的小食。

想吃糖蔥餅和叮叮糖，卻可遇不可求。中國銀行附近有一攤售賣糖蔥餅的小販，七十多歲的老伯伯帶著一個鐵箱，裏面裝著製作糖蔥餅的材料，在中國銀行旁安頓下來，架好箱子便開始擺賣，售價港幣5-7元一份。老伯伯承認自己是無牌小販，小本生意無法開店，堅持製作只是為了讓更多的人能吃到這種漸漸消失的小食。

叮叮糖由廣東省傳入，到了六十年代，才被人發揚光大。「傳統」的叮叮糖，是用一個書桌般大的鐵箱，放一個個像大波板糖形狀的叮叮糖，用類似鐵錘的工具敲碎，變成一粒粒不同形狀的糖塊。這也是一個獨立的「街邊檔」，老人拿著手中的小錘子，一下一下地敲打著糖塊，發出「叮叮」的聲音。與賣糖蔥餅的老伯伯一樣，叮叮糖也是無牌經營，隨著執法的改善，這一攤檔會被政府愈逼愈遠，甚至結業。老人慨歎叮叮糖漸漸失寵，生意不多，沒有人入行之外又有小販隊巡邏，越來越艱難。

兩個老人只能抱著各自的鐵箱，在時代洪流中靜靜地等待被淹沒。



4 特色炒冰——甜心鮮果園

評分：★★★★☆

快速搜尋：

地址：元朗安寧路紫荊樓2期

138號地下

電話：6309 2296

交通：

(1) 朗屏西鐵站A出口，沿著天橋一直走，會看到甜心鮮果園的廣告

(2) 從元朗廣場的二樓藍色天橋出，會看到心鮮果園的廣告

到元朗廣場的巴士K65、K68、K73、K74、264M、276、276P、E34

甜心鮮果園的位置頗為偏僻，卻絕對值得一試。這裡的擺設與普通香港糖水鋪無異，桌椅從室內一直延伸到室外，想在夜幕下露天暢談可以，享受空調電視也行。甜心鮮果園裏藏著來到元朗不可不吃，獨一無二炒冰，香港首創、只此一家別無分店，炒冰在師傅手下，利用特別的鍋炒成，由一杯液體慢慢凝結成半固體狀。推介招牌甜品芒果炒冰，口感有點像雪芭，剛炒好的炒冰軟硬適中，入口有一中甜甜的芒果味，淡淡的不膩。另外還有芒果腸粉（芒果卷），分量十足，腸粉皮軟滑爽口，有淡淡的椰香，包著大顆的芒果，軟滑兼而有之，是同類食品中的佼佼者。



5 傳統的味道——恒香老餅家

快速搜尋：

地址：元朗青山公路64號地下

電話：2479 2141

評分：★★★★☆



恒香老餅家在元朗的鬧市邊緣，在香港遠近馳名，找不到的話隨便問一個生活在元朗的人，一定能給你指出方向。恒香之所以是「老」餅家，是因為恒香老餅家早在1920年代創立，早期為傳統茶樓恆香棧，1940至1950年代名為恆香茶樓，提供傳統點心及小菜。由於客人需要等候入座，恒香率先將用冬瓜茸做的老婆餅由廣東引入招呼等位的客人，漸漸發現老婆餅甚受客人歡迎，其後轉為製作老婆餅等中式餅食，茶樓則於1980年代停辦，只餘下餅食業務，直至2000年代中期才以「恆香棧」名義復辦餐飲業務。

恒香老餅家最有名的就是老婆餅。恒香的老婆餅的酥皮很酥，類近金黃色，剛打開盒子已經有濃濃的香味。冬瓜蓉的甜味剛好，不是濃到膩的濃甜而是清甜，口感軟軟膩膩的，不覺乾身。要選老婆餅的冠軍，無可否認必定是恒香老餅家。



6 傳統食品交響曲——發記糕品

快速搜尋：

評分：★★★★☆

元朗阜財街73號B

這間售賣中式傳統搞掂的糕品店，結集了兩代人的心血。老婆婆以前在同益街市附近擺檔，美味的糕點吸引了不少人，直到婆婆逝世後，這些婆婆製作的美味傳統糕點突然銷聲匿跡。直到近一兩年，婆婆的兒女在這個地方將婆婆以前傳授給他們的糕點制法再次融入糕點中，不少熟客得知都紛紛來到買糕點吃，回味當年婆婆的糕點。

這裡的糕點就妙在一個「齊」字，幾乎你說得出的中國傳統糕點都能找得到，譬如各式各樣的松糕、黃糖糕、白糖糕，過年常吃的大菜糕、年糕、蘿蔔糕和端午節的棕一年四季都可以買得到。特別推介砵仔糕，有分「多豆」和「少豆」，任君選擇，也有一種迷你的砵仔糕，剛好一口一隻，非常可愛。入口膩中帶爽，而且有清新的豆香。



市區篇



香港的市區由當初的小漁村逐步發展成為一座現代城邦、亞太區重要的工商業城市，大量商業用途的摩天大樓集中在建於維港兩岸，高樓大廈林立，令人對香港產生繁華、進步的感覺，香港亦因此有了「石屎森林」的稱號；而今日在香港，急速的經濟發展，令那些燈火都限於高樓大廈之上。這故然很美，就如一顆顆的星星高掛在天空上，但人們追求美、追求這些遙不可及的東西時，往往忽略了身邊的人和事，忘記了往日的情懷。現在，我們將要帶領你體驗一些古舊的、快要消失的事物，別把經濟發展蓋過我們寶貴的文化！

終究，網不住林記鐵網

快速搜尋：

上海街484號後巷

查詢電話：2384 6718

評分：★★★★☆

交通：

旺角地鐵站步行到旺角奶路臣街，

乘搭281A到旺角豉油街，

步行3分鐘

林記鐵網已在香港屹立了半個世紀，售賣各式各樣以人手製造的笊簍，例如泥籠、蟹籠、老鼠籠、垃圾籠等鐵網工具。許多麵家都是用林記鐵網所製的笊簍，而笊簍亦受到大家的稱讚。

林記鐵網裏總是坐着梁林師傅，他每天都埋頭苦幹地製作一個又一個的笊簍。梁林師傅所製的笊簍，用料全都是來自日本和韓國，從來不會貪圖便宜而取用大陸的用料，這是一份執着，這亦是一個有良心的表現，不會因求財而不理會製成物的品質。梁林師傅已經八十有多，但仍然沒放棄這份工作。他就是憑着一份操守、一門即將失傳的手藝，投放許多心血，堅守這鋪。



編者的話—消失中

古老的工藝愈來愈少人懂得，那是因為人們都只顧自己忙碌的生活，只顧社會的發展，忘記了以前的文化特色。儘管如此，林記鐵網梁林師傅都沒有放棄，堅守着這份文化。我們應好好的向他學習，一樣看重文化與經濟的發展。只有這樣，香港才會在急速的城市發展裡取得平衡。大家有空時，別再單單只重視五光十色的繁華景象，不彷去欣賞一下這些快將消失的工藝。

一個師傅，無數段情懷——蝦記麵廠

快速搜尋：

九龍土瓜灣譚公道69號地下

查詢電話：27121281

評分：★★★★☆

交通：

九龍城碼頭巴士總站85A

到香港家庭計劃指導會，步行2分鐘

這是一間逾五十年的老麵店，仍然保留前鋪後工場的舊式格局。所有麵以人手製作，自家生產，堅持保持傳統做法，並選用上等材料餡製上湯，新鮮焗製，真材實料，百分百「香港製造」。

編者的話——消失中

以前的香港，吃蝦子麵食一種很流行的事。那些年，家家戶戶都擺放着蝦子麵，以備不時之需。不過，由於香港人生活急速，這個潮流因而被方便快捷的即食麵漸漸取代。而土瓜灣的蝦記麵廠，卻一如以往，並沒有隨波逐流。他們依舊每天製作一個個擁有色香味的蝦子麵。然而，人手打造傳統蝦子麵的手藝已經在這個時代慢慢被人淡忘，變得不被重視。現在，就請你花少許的時間，放下購物的行程，讓我們品嚐和欣賞這種古舊的手藝吧！



一枝獨秀，是因為其他的都不在了——粵東磁廠

快速搜尋：

九龍灣宏開道15號九龍灣工業中心3樓1-3室

查詢電話：2796 1125

交通：

從九龍灣地鐵站步行6分鐘

評分：★★★★☆

粵東磁廠是香港最大的手繪瓷器廠，一直堅持人手畫花，就這要持續了八十多年。其他同期的廠早已結業，現只剩粵東磁廠。只有寥寥無幾的人在工廠大廈內一個小小的單位堅持以一筆一筆繪畫瓷器，承繼這個幾近式微的行業。



編者的話——消失中

人手繪製的瓷器早已被機器取代，愈來愈少人懂得欣賞手繪陶瓷碗碟，瓷器上的花紋也愈來愈少人留意。粵東磁廠裏工作的人，一直堅持每天都為瓷器裝飾。人們的一個留意，足以換取到他們的一個會心微笑，亦同時給予他們支持。我們只顧手上忙碌的工作，沒有好好去欣賞、珍惜這些古老的文化工藝。所以，我們應該從今天行動，細味這種文化、情懷，以旅遊推動香港的可持續發展，令經濟和文化發展能作出平衡。

五代蒸籠——德昌森記蒸籠店

快速搜尋：

香港西營盤西邊街12號地下港澳碼頭巴士總站乘搭71號巴士

查詢電話：25404386

交通：

到西邊街皇后大道西，再步行1分鐘

評分：★★★★☆

德昌森記蒸籠店創於50年代末，現在傳到第五代，供應各式各款蒸籠，還出口到美國、英國、溫哥華等地區。

編者的話——消失中

蒸籠店的老闆雖然懂得人手製作蒸籠的手藝，但因需求量大，很多訂單都送給予大陸的廠房製造。不過每當有客人要求人手製造時，老闆就會親力親為去做，希望客人所用的蒸籠盡善盡美。製作蒸籠這種手藝，現已不太多人曉得，漸漸也會因為沒人學習而失傳。其實，手藝是要靠人們的動力去推動，去作更多認識這種文化，假如連認識也沒有，這些文化工藝就會消失得無影無蹤。再過多十年、二十年，又或是三十年，或許你已經不能看到這些用人手慢慢製作的蒸籠了。



朱榮記，記錄雜貨史

快速搜尋：

上環水坑口街26號地下

查詢電話：2545 8751

評分：★★★★★

交通：

港鐵上環站 A2 出口沿永樂街西

行至摩利臣街後轉入文咸東街繼

續前行即可到水坑口街

朱榮記屬於碩果僅存的舊式雜貨店，在香港可說是買少見少。朱榮記是由兩個小舖雙連的，家居用品都被巧妙地掛在舖內，不少現在已經很少看到，例如竹筒鐵架垃圾箱，甚至鐵梯也能在這裡找到。朱榮記不像大型連鎖店般有鋪天蓋地的廣告宣傳，它不靠包裝，只憑著信譽和口碑，呈現出一種既複雜又充分流露心思智慧的民間風景。



編者的話——消失中

雜貨店一詞，大家可能會聯想起「老土」，但只要到朱榮記走一趟，就會發現那些雜貨是實用並非「老土」。它不像大型連鎖店般有鋪天蓋地的廣告宣傳，朱榮記不靠包裝，只憑著信譽和口碑。其實在現今社會裡，人們總愛拿起一部的電子產品，對它們評頭品足。當你走進朱榮記，你會發現雜貨店裏的家居用品，都是我們從小到大所用的，是如此貼近生活的，卻被我們遺忘。現時很多類似的雜貨店數量不斷減少，是為什麼呢？新的雜貨店已經不多，古老的更加小之有小。所以大家不妨在緊密的行程裡抽少許時間，回味一下大家的集體回憶。

只剩下空殼的靈魂——灣仔舊街市

快速搜尋：

香港島北的灣仔皇后大道東264

號鄰近與灣仔道交界

評分：★★★★☆

交通：

軒尼詩道往柯布連道走，於第1個路口向右轉入菲林明道，在第2個十字路口向左轉，沿譚臣道走，到莊士敦道向右轉，到太和街向左轉，在第1個十字路口向右轉，到灣仔道，於皇后大道東向左轉

自1937年開始運作的舊灣仔街市，有71年歷史。現時的與灣仔舊街市是被清拆後局部保留的。舊灣仔街市的後半部被清拆，只保留前半部外殼、外牆、灰柱及階梯。街市佔地10,000呎的部份將規劃為精品商場，上面加設住宅上蓋



灣仔新「街市」

快速搜尋：

香港島灣仔皇后大道東258號

交通：

沿軒尼詩道往柯布連道走，於第1個路口向右轉入菲林明道，在第2個十字路口向左轉，沿譚臣道走，到莊士敦道向右轉，到利東街向左轉，於第1個路口轉左

灣仔新街市大廈位處緊貼華置物業尚翹峰，有着華麗的設計。新街市分別有灣仔道、交加街和皇后大道東三個出入口，另有一個貨物起卸出入口在太原街。新街市分三層：地庫、地下和一樓。地庫原本用作「安置」太原街和交加街的檔販，但由於遭到強烈反對，於是將會改作社區用途。

編者的話——曾經遭受無法挽救的破壞，保育中

香港發展急速，除了講究質素和速度，人們還愛追求「美」。從灣仔新街市，我們能發現街市也變成設計師的舞台。灣仔新街市的設計和舊街市的不一樣，除了有電梯使用外，還有有別於舊街市的鋪位間隔，令灣仔新街市彷彿變成一個新建的超級市場——甚或是商場。這到底是好，還是壞？大家還是親身去看看，比較一下這個新街市有什麼的不同吧。逛過之後，再想到底香港迅速的經濟發展，是改善了我們的生活，還是改變着我們的文化。

針線的故事——先達商店

快速搜尋：

九龍吳松街150-164號寶靈商場1樓
16-17號舖（佐敦地鐵站C2出口）
查詢電話：6623 3015

交通：佐敦地鐵C2出口，
直行2分鐘轉左

評分：★★★★★



先達商店於1958年開業，售賣中國傳統室內拖鞋及繡花鞋，是香港歷史最悠久並標榜香港製造的拖鞋舖。老闆鍾球與拍檔王先生於1958年一起創業，雖然王先生已經不在人世，但其兒子亦認為賣繡花鞋大有市場，故頂借父親繼續與鍾老闆經營先達商店。直到2011年1月31日，因該舖業主不續租，先達商店被逼由旺角亞皆老街83號先達廣場地下一號舖遷到現時的樓上舖。



編者的話——消失中

繡花鞋、室內拖鞋，這全都是古色古香、帶有懷舊風味的物品。現在想找一對人手穿珠的拖鞋的確有些難度，只現今因為沒太多人願意花時間和心機去學製繡花鞋。旺角人多車多，大型連鎖商店就更多了，就算鍾老闆願意加租，業主也就是不續租給老租客。消失中的，不單單是製造繡花鞋的手藝，還有被金錢蒙蔽的那種人情味。金錢真的那麼重要，重要得連一間小小的老店也不能容納嗎？

穿越到過去——古董街

快速搜尋：

荷李活道

評分：★★★★☆

交通：

1. 於金鐘太古廣場外乘26線巴士，至荷李活道在文武廟附近下車。
2. 港鐵中環站 D2出口右轉至戲院里，沿皇后大道中往中環中心方向走，然後搭乘中環至半山自動扶梯往荷李活道。

這條位於港島的古老街道，彎曲綿長，由中環伸延至上環、西環，大大小小竟有百多間古董店，鋪陳著許許多多上好的中國古物，而且種類繁多，舉凡陶瓷、玉器、石雕、牙雕、銅器、銀器、漆器、傢具、屏風、字畫、古籍，及至罕見的出土文物、中國古代婚禮服飾等無所不有。此外，還有來自西洋的古老的電風扇、留聲機……還有來自日本、泰國和南亞的珠寶銀器、古董古玩，琳瑯滿目，令人目不暇給。其中以陶瓷、雕刻品及傢具最多。

編者的話——成功保育

這些古老的玩意，也許有人會說這都過時了，可是正正是這些「過時」的古董才能讓我們了解過去已消失的時光，古董街除了出售古董，更能讓我們認識我們正在居住的社會、環境在從前的各種面貌，亦保留了從前的人生活的點滴和文化。成功保留的，不單單是這條街道，也是保留了這條街道的成長故事，也是保留了這條街道的歷史意義。

延伸地點

位於荷李活道黃金地段的文武廟，是香港現存較完整的歷史建築，建於一八四七年，供奉文昌（代表功名與官祿）、關聖（代表信義與財富）文武二帝，長年香火鼎盛，於2010年列為法定古蹟，在遊走荷李活道時也不妨到文武廟。

一套電影救活了一條街——永利街

快速搜尋：

上環南部必列者士街以南、
樓梯街與城皇街之間

交通：

從港鐵上環站沿禧利街走到弓弦巷，
於樓梯街口向左轉即到。

評分：★★★★★

永利街在7、80年代是小型印刷廠的集中地，高峰期有十多間，現今只剩下兩間，亦有九幢建於1950年代初的唐樓。永利街以保留香港1960年代特色而著名，例如只有三、四層樓高唐樓，用鐵架搭建的騎樓晾滿衣服，以及陰暗狹窄的樓梯，展現了戰後建築特色，永利街已被納入市區重建局重建項目，原本只會保留其中三幢唐樓，其餘重建為住宅大廈。

在柏林影展得過最佳影片水晶熊獎的香港電影《歲月神偷》就是在永利街取景，這電影播出後令更多人關注永利街，爭取完整保留街道的聲音亦因而增大。市區重建局於2010年3月16日宣佈，將永利街剔出重建項目，劃為保育區，現正有待城市規劃委員會審議。永利街路窄，加上屬掘頭路，所以從前只有永利街居民出入。居民在街上放置數張二手木椅閒聊，小童可以相約在此街上捉迷藏。在《歲月神偷》熱潮下，不少市民均到永利街懷緬舊日情懷。



編者的話——曾經遭受無法挽救的破壞，保育中

永利街是一個符合可持續發展的好例子。將永利街重建，雖然可以促進經濟發展，但永利街的建築價值就在於一系列唐樓的完整性及處於內街台階上的特殊位置，但於拆遷活化後，很可能會失去原來的味道。有專家組曾對永利街的建築物進行了初步勘探，認為整列唐樓並不存在難以修復的結構安全問題，可以透過復修的方法去保育。此舉除了可以保留並提升其文化價值和建築價值，亦同時改善住戶的生活環境，保存原有的社區網絡，更可以節省收購、重建的資金，甚至減少在重建中對環境所造成的破壞和污染。除此之外，此舉還可以在保育期間提升更多人對永利街的關注和知名度，從而帶動周邊的經濟發展，這樣便符合了可持續發展的原則——既能滿足我們現今的需求，又不損害子孫後代滿足他們的需求的發展模式，在經濟、社會、環境，以及歷史和文化中取得了平衡。

寄戴著歷史的跨國郵筒——伊利沙伯二世時期郵筒

快速搜尋：

交通：中環港鐵站J出口

評分：★★★★☆

中環遮打道皇后像廣場外

香港曾是英國的殖民地，郵政體制來源自英國，故郵筒亦屬英國製品，這個於伊利沙伯二世時期鑄造的郵筒（編號239），鑄上了蘇格蘭皇冠圖像（Crown of Scotland），卻沒有如其他英國製郵筒一樣鑄上英國皇朝徽號。只因這郵筒本為蘇格蘭而製，後來香港卻在1970年代中期引入了兩枚此類型的雙入口橢圓形郵筒。

編者的話——消失中

此類型郵筒中現在只有它僅餘服役，這是其獨特之處。這個郵筒在香港1997年前為紅色筒身和黑色底座，其後改為綠色筒身和紫色底座，連原本金色的皇冠亦變成了綠色。一個不太起眼郵筒，卻記載了蘇格蘭、英國和香港之間的歷史，如果我們不去了解，那麼將來也許沒有人會知道一個毫不起眼的郵筒到底隱藏了怎麼樣歷史——蘇格蘭與英格蘭兩王國在1707年之前曾經發生過一場皇室紛爭，導致蘇格蘭人民普遍不承認英格蘭的伊利莎白王朝世系，亦因此在蘇格蘭地方使用的郵筒，也不宜使用鑄有伊利莎白二世的皇朝徽號的郵筒，以免引起當地民眾的不滿。縱使這段歷史與香港無關，但特別之處亦在於香港也有著見證別國歷史的景點，所以只有靠旅遊多看多推廣，才能將其消失中的背景歷史重新發掘、重新認識。

一百年沒有發霉的煤氣燈——都爹利街煤氣燈

快速搜尋：

香港中環皇后大道中以南，南端連接雪廠街的都爹利街石階

交通：中環港鐵站H出口，由雪廠街步行約5分鐘到都爹利街

評分：★★★★☆



都爹利街本身是一條小街，只有一端可以通車。在與雪廠街連接之處，建有一條花崗石樓梯與4支煤氣燈，煤氣燈屬全港僅餘，歷史悠久，並已於1979年8月15日被政府列為香港法定古蹟。

石階約建於1875年至1889年間，以花崗石築成，其上裝有的4支煤氣燈安裝年份不詳，最早有這幾枝燈的紀錄則在1922年，屬「雙燈泡羅車士打款式」（Two-light Rochester Models），是英國Suggs & Co. 出產。1984年市政局曾為這4支煤氣燈在英國訂造燈紗及燈罩，現時煤氣燈由傍晚6時至早上6時亮燈，由自動開關控制。煤氣燈後來一度中止運作，於1948年2月29日重開，全港其他煤氣街燈已於其後20年被電燈所取代。

編者的話——消失中

香港政府曾希望把燈柱送往香港歷史博物館，其後決定保存，由煤氣公司供應煤氣及負責維修。隨著時代的變遷，煤氣燈逐漸被電燈取代，幸而現在還能成功保留那4支煤氣燈，但那僅存的煤氣燈曾見證著中區日漸繁華，由殖民時期到現在，在時代變遷時依然矗立不被取代，記得它們的歷史的人卻愈來愈少——人們的眼中只有那些電燈，為他們服務最久的煤氣燈卻被人逐漸遺忘，雖然政府已決定將煤氣燈保存，但仍然需要透過旅遊及觀光去提醒人它們的存在。

「打」出名堂——陸炳記銅器

快速搜尋：

九龍油麻地咸美頓街一號

電話：2384 4838

營業時間：9am-6pm(周日及勞工假期休息)

交通：油麻地港鐵站A1出口再步行

評分：★★★★☆

陸炳記銅器於1920年代起營業至今，有超過80年歷史，以親手打造煲粥用的銅煲而著名。旺角及佐敦一些食肆，至今仍使用該店打造的銅煲煮食。開業期間，銅器業一直處於輝煌時期，銅器、木器不單是平民百姓的生活必需品，連茶樓、冰室、大餅家和酒店也會向陸炳記訂製銅器。到了70年代，陸炳記亦生產神樓器具及電視劇集的道具，後來其銅器更銷售到新加坡及馬來西亞，生意到達了高峰期。到了80年代，機器開始可以大規模生產，亦有廉價的不鏽鋼和塑膠誕生。人手打造的銅器開始被種種科技取締，銅器業開始沒落。老師傅戴著老花鏡，彎著身子，手腳並用地敲打著。一個銅煲最少要花上4小時才能做好，但陸炳記的師傅卻仍然繼續費時費力地打造銅器。



編者的話——消失中

也許是因為他們像銅一樣堅韌，忍受著勞損，以堅持和執著去抵抗時代的進化；也許是因為精神上的寄託，讓他們就算在沒人入行的情況下還是繼續堅持打造一個又一個的銅煲。誠然，這一項要花上好幾年時間學藝才能正式入行的職業，現在已沒有人想學習及入行的了。一個銅煲代表了中國走向文明的開始，這種傳統技術裡面還包含了很多寶貴的智慧，但今時今日，一個銅煲代替了這個文明的沒落，新的文明的誕生；這項傳統技巧在科技的迅速發展下漸漸被淘汰，令這種手藝和智慧沒有辦法承傳，只能在新的文明出現時消失。



隱身在城市裏的舊灣仔——灣仔藍屋

快速搜尋：香港灣仔石水渠街 72 號至 74A 號

附近地點：鄰近的黃屋與橙屋，灣仔文間生活館

交通方法：從灣仔站行到合和中心，乘搭56號小巴到尚翹峰，步行一分鐘

評分：★★★★★

藍屋是被列為香港一級歷史建築的一列唐樓。其中72號、72號A及74號三幢外牆被塗上藍色，因而被稱為「藍屋」，而74號A在2010年前仍由私人擁有，一直維持灰色的外牆。

編者的話 — 成功保育

如果你有到過藍屋一看，或許你會覺得藍屋是特別的。藍屋實踐了首個「留屋留人」方案，讓居民的社區網絡得以保存。透過活化計劃，更新和改善藍屋及周邊街道的設施，如引入藍屋故事館和導賞團，除了可以推動經濟，更能提升地區的活力和生氣。在眾多的經濟發展中，藍屋仍然可以保留至今，而又不受影響，藍屋其實是特別的。

建議活動：「鴨靈號」海上體驗

快速搜尋：

報名地點：九龍旅客諮詢中心（尖沙咀天星碼頭）

費用：每位港幣\$100

查詢電話：+852 2508 1234

登船碼頭：

九龍公眾碼頭：起程時間：

星期四：下午2:00及4:00；

星期六：早上10:00及下午12:00

中環九號碼頭：起程時間：

星期四：下午3:00及5:00；

星期六：早上11:00及下午1:00

交通：

1. 由港鐵尖沙咀站E出口，穿過人行隧道後，取道「天星碼頭」出口。

天星碼頭的左方即是九龍公眾碼頭。

2. 由港鐵中環站K出口，

穿過人行隧道往天星碼頭，

再向右步行2分鐘即達中環九號碼頭。

評分：★★★★☆



150年前，縱橫香港水域的就是這種帆船。鴨靈號原為中國漁民所擁有，是一艘典型的中式帆船，航行逾25年歷史。在1980年代修復後，保存了原有的經典外貌。鴨靈號見證了香港從一個

小漁村成為今日的國際大都會，搭乘鴨靈號就是一個很好的機會去讓你親身體驗昔日香港漁民出海捕魚的生活。

小提示

- 活動只供逗留香港不多於90日的訪港旅客參加。

- 旅客參加任何項目時，必須出示旅遊證件。

- 鴨靈號每次只可接載30名乘客遊覽

- 旅客必需親身前往旅客諮詢中心，出示旅遊證件預先報名，名額先到先得。

- 旅客於出發前兩天或之前取消行程，可獲全數退款。除因天氣關係，倘旅客於出發前一天或當天取消行程，將不獲退款。

- 帆船航行時或有風浪，旅客宜預先採取適當準備。

- 參加者年齡須為3至75歲。

- 2012年3月期間，遊覽活動可能因帆船的周年檢查維修而暫停。

離島篇

在這急促的步伐中，人們希望於這一個框架中找到一扇窗。而前往的離島的同時，吹着細柔的海風，撥一撥頭髮，於此時此刻，撥開一切的煩憂。打開於離島的那扇窗，於此跨進世外桃源，拋開一切的煩憂，以心體會大自然的寧靜，人與人之間的和諧和那手中的那份情。

大嶼山



在香港西南方的大嶼山，是一個有著多樣面貌的、最大的小島。如你喜歡欣賞懷舊的風味，這裡有展示香港漁村昔日風味的文化室，又有製造古舊物品的店鋪，你可以一一遊覽，擁有一件屬於你的懷舊物品。如果你希望找尋歷史痕跡，可以到義大利和中式混合的舊式建築，細細品味這一點一滴。

大嶼山的漁村特產，配上水清沙幼的海灘，清脆鳥鳴，一次過滿足你視覺、聽覺和味覺的享受。可惜，一塊塊磚瓦的剝落，一步步生活足跡的消失，一種種隨人的離世而失傳的手藝，這一切一切隨著歲月的流逝、時間的腳步在悄聲無息中將要離開我們了。以相片紀錄下來的你可能看過你，但你親身體會當中的情懷沒有呢？

乘搭港鐵，在東涌站踏出你的第一步，再登上纜車或巴士，隨著窗外的畫面的變動，你可以拋開城市的煩憂，到達昂坪。你可以轉乘巴士直達大澳或者乘坐香港獨有的渡輪，從中環碼頭，吹著海風，前往梅窩及愉景灣。香港獨有的離島風情，正在不遠處等著你！

大澳—細嘗漁村物，親近大自然

快速搜尋：

從港鐵東涌站乘11號新大嶼山巴士約50分鐘， 評分：★★★★★
於大澳巴士總站下車。

大澳水鄉，又名「東方威尼斯」，是碩果僅存的漁村建築群，遠離煩囂，是一個閑靜的地方。一踏進大澳，一陣海水獨有的氣味隨之而至，放眼眺望，映入眼簾的則是大澳棚屋。如果你希望加深對大澳水鄉的認識，去跟當地的漁民溝通溝通吧，他們很樂意回答你的疑問的。

1 大澳棚屋—以情建構的建築

快速搜尋：大澳巴士總站步行5分鐘至大涌橋，再沿水道兩旁走。

大澳水鄉保留了早期香港的漁村風貌，風景秀麗盎然，在此你不難發現水道上的高架屋棚屋，這就是漁民流傳至今的一種漁民的傳統建築特色和手藝的結晶品。一枝枝的竹子透過漁民粗糙的手，蛻變成一間間棚屋。雖然他們的學識有限，但他們勇於拋開現代物理的原理，沒有圖則，只有口耳相傳的建築手藝。

編者的話—消失中

隨着漁民的離世，漁民的獨特生活和相關風味也隨之而去，這一切一切也會跟着時間的腳步決絕地離去，剩下的只會是一間間空空如也、永不更新、死沉沉的棚屋。由於有關建築為不經圖則而建成，後人沒有任何物品可作參考以承襲這一種建築技術，也許，在不久的將來，這種技能會逐漸失傳。

2 大澳棚屋—以情建構的建築

快速搜尋：大澳巴士總站步行5分鐘至大涌橋，再沿水道兩旁走。



如果你希望盡覽大澳水鄉，你可以給當地的漁民數十元。他們便會駕駛着那古舊的漁船，讓你一邊親身體會漁民捕魚時候的情懷，一邊觀看棚屋，一邊聽着海風的聲音，細味淳樸的漁村生活。

如果當地人的允許，你或許可以進入他們的家或特色商店，當中有一些漁民會駕駛著他們的漁船，售賣他們獨有的特色產品；你也可以到訪

編者的話—消失中

大部分漁船的年齡都超過了五十年，破損了也只是由漁民簡單修補。隨着歲月的流逝，漁船日漸變得破落，修保日益缺乏，漁民更可能因為年老而一個接一個離世。蕩漾在海中的它，消失中的它，只能留在你的腦海中。

細聽海風聲，細味漁村味

如果你希望盡覽大澳水鄉，你可以給當地的漁民數十元。他們便會駕駛着那古舊的漁船，讓你一邊親身體會漁民捕魚時候的情懷，一邊觀看棚屋，一邊聽着海風的聲音，細味淳樸的漁村生活。

如果當地人的允許，你或許可以進入他們的家或特色商店，當中有一些漁民會駕駛著他們的漁船，售賣他們獨有的特色產品；你也可以到訪當地漁民的家，體會漁民的生活，甚至可以跟他們吃一頓富漁村風味的午飯，順道仔細看看棚屋的內部結構。

編者的話—消失中

大部分漁船的年齡都超過了五十年，破損了也只是由漁民簡單修補。隨着歲月的流逝，漁船日漸變得破落，修保日益缺乏，漁民更可能因為年老而一個接一個離世。蕩漾在海中的它，消失中的它，只能留在你的腦海中。

瀕臨絕種生物，瀕臨絕種情懷

地址：藍田紅樹林

快速搜尋：從大澳巴士總站走20分鐘，至新基大橋後，再走約十分鐘至「張記士多」後面

大澳，擁有優良的自然地理環境因素，因此成為各種各樣的生物棲息處。她座落於珠江的淡河水及鹹海水交匯的地方，十分適合水中生物繁殖。所以，附近有大量的紅樹林生長，孕育著生物多樣性。此處的真紅樹主要以秋茄、桐花樹、白骨壤為主；而梁屋村的蘆葦林對開又是另一個面積約有十多公頃之濕地，在那裡最常見的真紅樹為秋茄、白骨壤、鹵蕨，而類紅樹分別有老鼠、假茉莉和露兜樹。

它獨特的環境吸引了不少招潮蟹及彈塗魚在附近生活，有時候，我們還可找到香港的吉祥物—中華白海豚—的蹤影。當然不少得沙白貝類海產，蜆、蠔、螃蟹、泥蝦等，分別吸引了不同種類的鷺鳥及水鳥覓食，如小白鷺、大白鷺、麻鷹、家燕等等…而於觀賞多不勝數的生物之際，遊客也可觀賞附近的天然岩。由此可見，大澳除了是一個擁有獨特文化的寧靜漁村外，還是一個富有極高生命力的生態環境。

編者的話—已保育，但遭受破壞

其實這一切的生態環境均受到城市的急速發展的負面影響，例如對樹木的生長或瀕臨絕種的生物帶來水質污染對鳥類和中華白海豚造成滋擾的光污染等。因此隨着城市的急速發展，這些令人讚不絕口的生態環境實屬碩果僅存。

帶異味的手信

大澳水鄉中大部份的「手信」都是漁民利用沿海的材料或漁民的傳統手藝製成的，如鹹魚、茶果、蝦醬和魚肚。這絕對是手信首選，在中心大街兩旁均有售賣。除了在街市街選購外，亦可前往石仔埗街的店舖和漁船購買。

端午龍舟游涌，漁民傳統展色彩

地址：大澳棚屋旁的水道

評分：★★★★★

於大澳水鄉，漁民把握每一個利用他們獨有的自然環境的機會，配合他們的小智慧和民間流傳的傳說、習俗，創造了這一個獨特的活動。這個由人手相傳的傳統活動有過百年歷史，最近更成為非物質文化遺產，為香港非物質漁村文化之最。

編者的話——消失中

隨着城市的急促發展，大澳水鄉的旅遊被城市人的湧入。這一艘艘的漁船也就會隨著時光，被大澳的海水悄悄淹沒。幸好，漁民提倡一種遊人、漁民、大自然融合的旅遊方式。遊客會與漁民作出溝通，再合力以低碳的方式了解大澳，採用步行的方式，減少使用產生廢氣的交通工具，善用漁船，既感受當地的風土人情，既支持可持續發展。於環境方面，漁民貫用傳統的生活方式，即不崇尚現代科技，着重與大自然融合的生活，既為文化方面的漁村文化傳承出一分力，又為環境方面提倡身體力行的舊式交通，憑着微薄的力量，一點一滴地支持可持續發展。

封存過去——大澳文化工作室

地址：香港大嶼山大澳大澳永安街54號地下
快速搜尋：從大澳巴士總站走約10分鐘

評分：

★★★★★

這工作室名不副實，不是一個簡單的工作室。反而，它展出了大澳漁民的相片和物品，保留了他們的生活點滴。平平無奇的門面，加上平平無奇的展品簡介，看似就真的平平無奇——但你不能不留意那一張張泛黃的舊照片，還有滲透著古舊氣息的當地漁民日常生活用品。

編者的話——成功保育

於大澳文化工作室中一種種消失中的生活方式和用品還可以用相片封存起來，但漁民間的那份情，只能在遊客，你，的心內保存。

警署變酒店？舊大澳警署

地址：香港大嶼山大澳石仔埗街渡輪碼頭旁的小丘上

快速搜尋：從大澳巴士總站走約5分鐘至大涌橋，過橋後沿街市街左轉入石仔埗街走約30分鐘至石仔埗街街尾

評分：★★★★☆

舊大澳警署，一幢英國統治時和中國回歸時的經歷的獨特建築，銀河沙數的歷史背景使它擁有獨特的建築特色，它擁有中式方筒瓦頂、飛檐、頂陽台，都又帶著意大利文藝復興色彩，中西融合，充份反映當時的建築的風格和特色、當地人民的歷史。最近它被評定為香港政府活化計劃的第二級，在不久的將來會活化成平民式酒店。活化之後的酒店可能會煥然一新，可能盡失本色，現在真正的這一面只可由你的眼親身見證它的歲月。



心經簡林——無限的設計，無限的體會

快速搜尋：

地址：香港大嶼山木魚山東麓從寶蓮寺沿路牌指示走15分鐘

評分：★★★★☆



心經簡林——37條木柱與大自然混合，經文簡約，但寓意深遠，讓遊人置身於一個清幽恬靜的環境欣賞該項集藝術及哲學於一身的藝術創作。數十枝木柱依照大嶼山天然山勢排拼砌成無限符號（ ∞ ），代表著生生不息。最高的木樁沒有任何雕刻，木柱編號22沒有刻上的就是「無罣礙」三個字，以象徵「空」的《心經》要義。

在水一方——羅馬餐廳

地址：大嶼山梅窩碼頭路11號銀輝大廈地下A號鋪

快速搜尋：從梅窩渡輪碼頭走約5分鐘

評分：★★★★☆

餐廳位於海岸線附近，飽覽過海灘的美景後，在這裡享受一個港式茶餐廳的下午茶是廉價的高級享受。如果你在晚上到訪，又可以嚐到店主提供的即捉即食海鮮，更附上不外傳的蝦醬，實在讓人回味無窮。

純真的記憶——和記隆

地址：大嶼山昂坪360市集24號鋪

評分：★★★★☆



和記隆所售賣的是傳統食品 and 自家研製的食品。在這裏，你能一嚐兒時品嚐的食品。



編者的話——成功保育

這些古舊的小食正隨着時代的變遷逐漸消失，例如糖蔥餅、龍鬚糖、洛神花等，而和記隆則是一個保留着這種小食文化至今的一個寶箱。一直沿用傳統食品製作手法，於商業化的企業中，於文化方面，店主依然保留這一種傳統食品文化，為了傳統食品不被新推出的食品取替，店主一定花了不少心機。

細看大嶼山過後，我們邁步至長洲，更進一步了解這香港。

其實長洲，很小很短

快速搜尋

交通方法：於中環5號碼頭（港鐵香港站E1出口，穿過國際金融中心商場），

乘渡輪直達長洲，需時約30至55分鐘，

船程視乎渡輪種類而略有不同。



說到長洲，不得不提起熱烘烘的本土傳統節慶「太平清醮」、熱騰騰的風味小吃和熱門旅遊景點北帝廟。除此之外，觀音灣孕育出香港首個滑浪風帆奧運冠軍，岸邊山洞則是傳說中海盜張保仔的藏寶之地……就在熱與浪的交織中，這些熱門景點、節慶和不凡人物，構造出小島的傳奇色彩。走進小島，相信你會感受到長洲不一樣的本土特色和傳統文化。但隨著香港的經濟發展和時間的洗禮，長洲所獨有的文化和特色將會因此而逐漸消失。現在，你和我要抓緊時間，一起去探索一下長洲的一點一滴，一起踏出你我的第一步，一起邁步長洲。

想看，就要來對時間——太平清醮

快速搜尋

舉行地點：長洲北帝廣場至中興街天后風水里

前往方法：從長洲渡輪碼頭出來左轉，沿新興海傍街走約8分鐘，右轉入國民路，再左轉到北社街走約3分鐘。

活動：上午——舞麒麟及功夫表演

下午——飄色巡遊

午夜12時——搶包山比賽

翌日早上——免費派發平安包

評分：★★★★☆



醮或醮典為道教祭典儀式，舉行醮典亦稱打醮、建醮等。太平清醮屬醮的一類，亦是一種民間習俗。為答謝神明的庇護之恩，並祈求風調雨順、五業興旺和地方平安，每年農曆四月初八都會舉行太平清醮。在香港，依賴漁業和農業為生的村民最為着重太平清醮。長洲太平清醮作為長洲一年一度的大型活動，每次均帶來大量攝影者、遊客，人潮都擠滿地方不大的長洲，街道變得水洩不通。太平清醮的最大特色，就是搶包山和飄色巡遊的活動。2011年，長洲太平清醮更被列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

編者的話——成功保育

太平清醮作為長洲一年一度的盛大活動，每年吸引數以千計的遊客到臨長洲，為長洲帶來大量的收益，請對於長洲的可持續發展有著極大的正面幫助。除了對長洲的發展有著正面的影響外，太平清醮這種傳統儀式的文化傳承仍能保存至今亦是非常難得。這種可持續發展令下一代的人都依然能夠體會到這些傳統的宗教儀式，並將這種習俗繼續保留下去，成為長洲獨有的文化活動。

重生，更換靈魂——搶包山

評分：★★★★☆

搶包山是香港長洲一年一度的特色傳統民間活動，為長洲太平清醮兩項主要活動之一。在1978年5月9日的搶包山活動當中，300多人從四方八面，沒有秩序的攀上包山搶平安包，而其中一座包山因不勝負荷而塌下，導致24人被壓斷手脚受傷，造成嚴重意外事故。香港政府便因此而禁止了這項活動，改為統一派發平安包給居民，以策安全。直至2004年，長洲居民曾申請重辦，但因與政府未能就安全方面達成協議而未能成功。2005年，香港政府終作出讓步，接納長洲居民提出的條件，令搶包山活動重現。



編者的話——消失中

然而，政府將太平清醮包裝成廟會節慶旅遊項目，更將搶包山改成攀山比賽形式，對其文化承傳造成負面的影響。搶包山的傳統意義是為島民帶來平安、健康，但現在的「搶包山」卻只留下「空殼」，被政府包裝成一項「運動」，原本的傳統意義又是否仍然存在呢？遊客們來到這個地方，請不要只為了「搶」包山而歡呼，亦請回想「搶」包山的真正意義——並不是為了搶而搶，而是為了得到一份「平安」、「健康」。在發展長洲的經濟同時，亦應該考慮每一個地點、每一個項目背後的真正意義。同時，搶包山亦是長洲居民甚至遊客的集體回憶，當中不但充滿各個參賽者的喜悅，更存在群眾的支持及鼓勵。最後，每一次搶包山活動後每一位觀眾都會獲派一個平安包造型的紀念品，雖然只是小小的一份紀念品，但卻有助擴大搶包山活動的推廣文化。

"長"城——小長城

快速搜尋

從東灣泳灘沿長洲東堤路往觀音廟
方向步行約15分鐘，可見小長城入口

評分：★★★★☆



小長城是家樂徑的其中一段，沿路有由麻石柱建成的圍欄，貌似長城，因此被稱為小長城。在小長城可以俯瞰長洲壯麗的海岸景致，以及欣賞沿途形態獨特的石頭，例如花瓶石及人頭石等。

編者的話——成功保育

不少自然形成的「工藝品」都可能會因城市的急速發展而遭受破壞，繼而永遠消失。但小長城中的怪石不但沒有因發展而被淘汰，反而因小長城而多了一個讓遊客欣賞的渠道。由此可見，小長城是可持續發展的一個成功例子及對於下一代的有益處。

賣相平凡的紅豆餅

快速搜尋

故鄉俱樂部

地址：長洲教堂路17號地下

電話：29815038

營業時間：星期一至日：13:00-22:00

評分：★★★★☆



故鄉俱樂部所售賣的紅豆餅製作方法及外型都不同於普通常見的紅豆餅，但味道卻更為可口，深得網民稱讚。

編者的話——成功保育

紅豆餅的賣相雖然不算吸引，味道亦不算太甜，但清淡的口味卻更為吸引，紅豆味濃郁，餅皮亦沒有苦澀味。作為特色街頭小食絕對值得推介。

包你平安平安包

快速搜尋

郭錦記餅店

港幣\$7

地址：長洲北社街46號地下

電話：29869717

營業時間：上午7:00至晚上7:00

前往方法：從長洲渡輪碼頭沿新興海傍街走約8分鐘，右轉入國民路，再左轉到北社街。

評分：★★★★☆



郭錦記是長洲老字號餅店，售賣平安包逾35年，口味有麻蓉、蓮蓉及豆沙，任何日子都可以買到。

編者的話——消失中

郭錦記餅店以其獨特的方法製造出傳統風味的平安包，更將這種傳統文化一直保留至今，實在非常難得。雖然購買平安包的顧客都只是為了它的意頭，但你有沒有想過這種簡單直接的買賣也會有消失的一天？平安包的傳統以及其獨特的製作方法都是以一代傳一代的方式保留至今；然而隨著時代的變遷，這種傳統手藝也可能會因時間而慢慢在歷史中消失。

透過旅遊，我們可以親身感受到這種風土情懷，留住歷史中的這一頁，推動可持續發展，提高經濟效益的同時，亦能以旅遊將這種文化傳承下去。

一串串的薯片 - 巨薯棒

快速搜尋

地址：長洲東灣路16號地下

電話：92817755

營業時間：中午12:30到傍晚6:30(周一至五) 中午12:30至晚上7:30(周六及日)

前往方法：從長洲渡輪碼頭向東灣方向走約5分鐘。

評分：★★★★☆



長長的螺旋棒，一推出便風靡全「長洲」，吸引不同媒體報道。每支巨薯棒都以原隻馬鈴薯炮製，炸後口感香脆，品嚐前更可加上各款調味料，特別推介海鮮及家香雞兩種口味。

編者的話——成功保育

長洲除了有多數歷史的傳統食物外，亦有原創的特色食物，巨薯棒便是一個最佳的例子。巨薯棒將普通的薯片以一支竹籤串連一起，再加上不同的調味料，便創造出一款構思新穎的特色美食。

賞・櫻

快速搜尋

從長洲渡輪碼頭往東灣路，右轉警署徑沿斜路走約8分鐘；
或遊覽小長城後，沿花屏路下山走約20分鐘

評分：★★★★☆☆

關公忠義亭旁邊的櫻花是本港最大的櫻花群，亦時香港的新興旅遊熱點。在每年的三月，花蕾都會爭相吐艷，情景賞心悅目。

編者的話——成功保育

由於社會急速發展，在香港像櫻花般等等的植物已經愈來愈少，要在香港這個著重經濟發展的地方看到這些生態實在是十分困難。在關公忠義亭外的更是香港十分罕見的台灣山櫻，因此作為遊客絕對要到此一遊。

特色食品推薦！

純門鰻魚蛋、魚肉釀豆卜



甘永泰美食天地

快速搜尋

地址：長洲新興街106號地下

電話：29813050

營業時間：下午2:00至6:00

前往方法：從長洲渡輪碼頭向東灣方向走約3分鐘。

評分：★★★★☆☆

甘永泰以每天新鮮製造的純門鰻魚蛋打響名堂。這款人手制作的魚肉釀豆卜，炸後外層極香脆，魚肉爽口，連香港特首曾蔭權也曾光顧。

編者的話——消失中

現時大部分食物的生產過程都依靠機器生產，依然以人手製作的食物已經少之又少。隨著時間的逝去以及科技的發展，像魚肉釀豆卜等人手制作小食的傳統手制技術相信會因年代的更替而逐漸消失，到時想再嘗到這種傳統的味道相信都並一件易事。

漂浮在空中的人——飄色巡遊

快速搜尋

舉行地點：從北帝康樂廣場至中興街

飄色巡遊是香港每年舉行的長洲太平清醮中的一個重點表演項目。在這個表演項目中，小孩被支架撐著，扮演中國歷史人物、經典小說中的人物，以及新聞、政治名人等，在街上巡遊演出。飄色巡遊舉辦的原因主要是針砭時弊：希望藉著巡遊表達市民對現今社會經濟及政治方面的看法，並有諷刺及嘲笑的含義。

評分：★★★★★



編者的話——成功保育

飄色巡遊以獨特的方法讓市民發表對於社會及政治的意見及想法，是太平清醮中的一大特色。現時市民多以遊行等非常規政治參與方法去發表意見，激烈等手法實在令人反感。反之，飄色巡遊卻以表演間接表達市民的訴求，是一種充滿特色及傳統的手法。不知道飄色巡遊對於你在表達訴求時又是否有所啟發呢？與社會上「80後」以激烈方式表達自己的訴求作比較，你認為哪一種方法更為可取？



坪洲



坪洲——麻雀雖小，五臟俱全

快速搜尋：

地點：大嶼山愉景灣的東南方

交通：地鐵站中環，港外線碼頭乘船往坪洲

船費：普通船收費為港幣14.4元（星期一至五）／20.7元

（星期六、日和公眾假期），快速船收費為港幣26.8元（星期一至五）／39.4元（星期六、日和公眾假期）

需時：1小時

坪洲，在香港是個毫不起眼的小島嶼，它的面積為0.99平方公里，只有大嶼山的147份之一，人口亦不超過5千。但在這小島上，有誰可以想像得到坪洲有着獨有的傳統文化色彩？祺森冰室、火柴廠遺址及灰 廠遺址等地點，絕對值得大家一看。除此之外，繪畫瓷器、編織籐器等手工藝都有機會在坪洲參觀得到。現在，請把繁囂鬧市下的精神壓力一併放下，去感受一下這小島悠閑生活的氣氛和本土的傳統文化吧！

死去的行業——坪洲勝利合記石灰窯廠遺址

快速搜尋：坪洲南灣山頂村2號

前往方法：從坪洲渡輪碼頭出來向右轉，沿海一直走約10分鐘，見小分岔口右轉。

評分：★★★★☆



19世紀初，由於坪洲有環海地理優勢的關係，很容易就能夠取得可燒製成石灰的材料，如蠔殼、蜆殼、珊瑚等，而製作出來的石灰則可作建屋之用。灰窯廠發展得最旺盛的時候，單單在坪洲就有多達11間灰窯廠。到了50年代，因外國便宜的白灰開始在香港銷售，坪洲的灰業漸漸被淘汰。

坪洲勝利合記石灰窯廠是香港三級歷史建築物，十分值得遊覽。藉着參觀灰窯廠，人們可以見證坪洲灰業一頁頁的歷史。從19世紀初，坪洲一直依賴着灰業；但隨着香港經濟不斷發展，灰業卻逐漸被其他行業取代了。

另外，北灣尾沿海有一個灰渣洞，是香港獨一無二的歷史的遺蹟。那時坪洲北灣尾曾經有過一間灰窯廠，經過加工後製成的灰經篩選後，會被分為不同等級的灰再進行加工，而餘下的灰渣就會傾倒在海岸邊。北灣的灰渣洞，就是由這些灰渣積聚而成的一個小山丘。經過風、雨、海水的侵蝕後，形成了一個小洞穴，雨季時，洞內還可見到鐘乳石。

編者的話——曾經遭受無法挽救的破壞，保育中

灰業早已被香港的急速發展所淘汰，但當來到坪洲這裏，就知道它們不至於消失得無影無蹤，因為我們仍可以看到它們曾在香港留下的腳印。灰窯廠遺址已被香港成功保留住，走過的遊客雖然不能再目睹石灰的製造和加工過程，但仍可以透過參觀遺址的外觀和窺探內裏的結構，加深對以前居民的居住環境的了解，並能把坪洲的歷史文化加以流傳。另一方面，北灣尾沿海的灰渣洞雖然得以保存，但現時正再被雨水等不斷侵蝕，可看到的景觀已經沒有以前那麼壯觀——簡單來說，遺蹟正受天然的環境破壞。種種東西都可讓遊客體現香港多年來的轉變、業的興衰。以前在灰窯廠一帶的地方污染情況明顯較為嚴重，而透過旅遊，則能讓遊客對環保問題方面的反思。

感受過去——祺森冰室

快速搜尋：

地址：坪洲永安街3B地下

前往方法：從坪洲渡輪碼頭走約三分鐘至坪州永安街，再向右轉大約兩分鐘

電話：2983 0554

營業時間：08:00-16:30

(週一不定休)

一般消費：\$40以下

評分：★★★★☆☆



這是一間六十年代懷舊茶餐廳，負責人林先生已是第三代傳人。無論是店鋪外觀，抑或店內陳設，都充滿懷舊氣息。店內兩旁是橙色和綠色的卡座，格局裝潢依然保存林先生太爺時期的面貌。然而，所售賣的食品卻與時並進，店子採用坪洲的新鮮海蝦，再配合自家秘醬及麵包同炸的招牌蝦多士，亦有售賣不用加糖的榛子咖啡，同樣是可口味美。

馳名「蝦多士」

這是一種以蝦醬沾麵包屑油炸而成的小食。它即叫即炸、十分香脆，內裏填滿了白汁及新鮮的蝦肉，因此多士的咬口十分黏軟。而且，食家蘇施黃小姐也大讚這裡有「全港最美味的蝦多士」，絕對值得一試。

編者的話——成功保育

這間屹立在坪洲近五十年的冰室曾經歷過坪洲的風風雨雨，見證着坪洲的興衰起落。祺森冰室老闆林先生成功將祺森冰室新舊共融，得以保存文化。這裡有充滿懷舊特色的外貌、裝潢、擺設，店內的食品則有所革新，目的是迎合顧客的口味，顧客不致因為時間的而流失，令祺森冰室得以經營下去。坐在這間有五十年歷史的冰室，坪州的歷史就自然湧入眼前……

從市區走到小島——超記瓷器店

地址：坪洲永興街 7 號地下(從天后宮往右走5分鐘)

電話：2983 0917

評分：★★★★☆

坪洲曾是香港一個重要的工業小島。這間近三十年歷史的超記瓷器廠，本由林生林太經營製造瓷器，但隨著工業式微，林氏夫婦已轉為賣瓷器及開辦彩繪工作坊，教人於各種瓷器上進行彩繪。大家可以發揮創意，在瓷器上畫上自己喜歡的圖案；而且，因為這裏的手繪花夠清雅，與別不同，所以有些餐廳更特意來訂造餐具。值得一提，林先生的手藝，是從粵東磁廠中學來的。

編者的話——消失中

林氏夫婦靈活應變的做法，不僅可以維持穩定的收入，而且可以讓學徒們掌握彩繪的技巧，學會多一門手藝。話雖如此，單靠林氏夫婦兩人的力量，是不足以把這門傳統的手藝加以推崇。畢竟，瓷器工藝的發展隨著時代的變遷而不斷衰落。從以前製造瓷器品的大型工廠林立，到現在，坪洲只剩下為數極少的瓷器店小本經營，而以前的瓷器工廠更是消失得無影無蹤。

由此可見，坪洲的瓷器工藝已逐漸消失，甚至——失傳。現在只有寥寥可數的瓷器小店仍然努力經營、宣揚此傳統手藝；然而，又有誰知道它們還可以屹立多久呢？

其仔推介地點：

一個島的信仰中心——坪洲天后廟

位於：坪洲露坪街盡頭(坪洲永安街69號B)

開放時間：上午七時至下午五時

電話：2983 8747

評分：★★★★☆

坪洲的天后廟是島上歷史最悠久的一座廟宇，它屬於香港二級歷史建築物，建於乾隆十七年(1752年)。當時坪洲是漁民聚居地，居民供奉天后以祈求風調雨順，魚獲豐富。這座有二百多年歷史的天后廟一直保存至今，一直默默守候、庇佑着坪洲的居民，幫助他們渡難關。而有趣之處充在於天后廟前豎有的一塊「奉禁封船碑」。在道光十五年經官府同意後，由船民所立。此碑是用以禁止官兵濫徵漁船來誘緝海盜，並規定另造船隻作剿盜之用。這是因為那時廣東漁民都被視為低下階層，於是就被當地水師徵用漁船，令他們失去了求生工具和住處，生活大受影響，漁民及後向官府稟報，並立此碑為証。時至今日，每逢天后誕，坪洲鄉事委員會都會舉辦神功戲及神象巡遊，以慶祝這喜慶的節日。



附錄 常用電話



新界篇

市區篇

離島篇

- 緊急求助電話（火警、報警、急救） 999
警察熱線 2527 7177
香港旅遊發展局旅遊熱線 2508 1234
消費者委員會 2929 2222
香港旅遊業議會 2807 0707
香港國際機場 2181 8888
香港酒店業協會酒店訂房服務熱線
2383 8380 / 2769 8822
香港海關熱線 2815 7711
入境事務處 2824 6111
香港郵政 2921 2222
衛生署 2961 8989
天氣諮詢（香港天文台） 1878 200
查詢電話號碼（廣東話） 1083
（國語） 1088
海外長途電話（受話人付費） 10010
國際電話服務查詢熱線 10013

後記

隨著這本旅遊書按圖索驥，我們走進富傳統風味的新界、繁華背後漸漸失溫的都市和民風淳樸的離島土地上，遺下我們深深淺淺的腳印。

我們在香港土生土長，憑藉著對香港的感覺，用我們手上的筆帶你走進香港大眾的回憶、別具意義的地方。對於我們來說，這是一本特別的旅遊書。我們希望能以一段段簡單真摯的文字、沒有加上特別效果的相片，帶著你看看香港的另一面——「消失中的香港」，而非遊客眼中的「購物天堂」。你看到的是一些舊時香港人生活中細微但重要的生活片段，或者是現在的香港人渴望留下的生活片段。跟著我們的足跡走進這座城市吧！就這樣站在那一抹快要消失的風景線前，感受我們的「香港情懷」。

在香港這片彈丸之地，那些「消失中」、「成功保育」、「曾經遭受無法挽救的破壞，保育中」的舊事物，隨著時光的沖刷而漸漸褪色。無數事物在時光流逝中被淘汰、被偷走，而想要留下它們的我們，也希望你能用你心中的照相機，將「消失中的香港」留在你的心中。

在香港這個經濟型社會，那份「經濟大過天」的心態已經根深柢固，我們在經濟、文化、歷史、環境和社會等方面的發展不能取得平衡，這個問題的是一種人為的錯誤。當我們只著重經濟發展時，也需要停下來細細想一想：我們追求生活素質提升是包括甚麼方面呢？政治、經濟、社會、文化，還是環境？又或者是全部？想想看我們應怎樣繼續發展，以及是否要根據可持續發展當中的平衡理念，將發展重新定位。





於曾經遭受無法挽救的破壞、保育中的事物上，可持續發展看似取得平衡，但這切於歲月的流逝間，部分的文化意義或社區情懷可會被帶走。前往林村許願樹，你可以看到大樹上無數的傷痕，這一道道傷痕見證着它的貢獻和文化信仰的傳承。社會留意到它日積月累的傷痕，並作出了保育，因而製造了一棵由塑膠製成的仿真樹在旁，以支持日後的文化發展。這一種的保育方法一方面支持了旅遊、文化發展，一方面保護了環境，是一個良好的可持續發展。

除此之外，屏山文物徑中的建築已被惡劣的天氣破壞過它的完整美，當中以聚星樓為一大創傷。因為得政府保育，加上修復工作，昔日的景況猶現。消失中的它正正是因為可持續發展失衡。在日新月異的科技和經濟發展下，事物的原貌、內在的精神和自然美似乎悄聲無息地消失中。尋求經濟利益得失時，我們也應考慮對其他方面帶來的影響。難道就只有經濟是價值連城的，而文化、社會等範疇中的點點滴滴只是於名牌皮鞋下微不足道的東西嗎？

在經濟為發展的大前題下，我們未有於文化和經濟發展中取得平衡。以市區的先達商店和德昌森記蒸籠店為例，那裡的每一件產品是由心出發的，一絲絲針線穿製成一對傳統的繡花鞋，一絲絲竹絲也可搖身一變成蒸籠。這一切對可能比較低效率，但絲線間包含的不單單是物件的實際作用，而包含了傳統手藝的文化。粵東磁廠的廣彩師傅，雖然年紀老邁，但仍堅持親力親為，以人手製作，畫出富中國色彩的柔細線條。可惜那畫出來的線條再長也好，也連不到下一個世紀——在這個「經濟大過天」社會中，很多傳統手藝再沒有人願意繼承下去，就這樣悄然無聲地流失了。一種種手藝難學難精，要面對的艱辛不為外人所道，但也顯示了這傳統手藝消失中的先兆。

即使數不清的舊事物正在消失中，總是有一些努力的人，竭盡全力想告訴人們消失中的一點一滴，譬如我們，譬如大澳的當地人。這是一種心靈上的交流，言語上傳遞的不單是文字，更帶著當地人的那份情。遊覽景點時，大自然或人民風俗先行的旅遊方式不但帶動了文化交流，更保育了環境，傳遞了可持續發展的訊息。以大澳水鄉為例，漁民以一種「低碳」的方式帶動旅遊業，讓我們感受到特有的漁村風味，又減少對環境的污染。漁民熱情的歡迎、細心的解說，傳揚著一種漁村文化知識，這一類型的旅遊也有助漁村文化得以傳承。



伴隨著歲月的腳步，點點滴滴太瑣碎，也難以宣之於口，我們的旅程結尾只能點上一個意猶未盡的省略號。回顧四周，我們身邊的一切終有一天會成為過去，而怎樣把事物消失的時間延長，把它們好好保育才是最重要的。我們應仔細想想盲目地推崇經濟的高速發展，還是堅守著可持續發展的原則、平衡各方面發展較為可取呢？你應該在這本旅遊書找到這一切的答案了。如果還未找到的，繼續發現吧，除了香港外，或許你身邊也有這些慢慢流逝、「消失中」的事物。



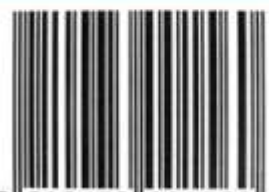
UN DESD 香港獎勵計劃：

可持續發展教育學程 2011/2012旅遊與款待

趙聿修紀念中學

蘇嘉懿、廖穎怡、吳詠雯、勞婉雯、鄧可銘

鄧均筆、溫耀軒、陳志達、蕭郡賢



0 610472 001560 0